



Carl Orff
**CARMINA
BURANA**

Cor Gentile
(M^o Stefania Cruciani)

Coro La Fenice
(M^o Lorenzo Macri)

Sara Fiorentini, soprano
Enrico Torre, tenore
Alessio Quaresima Escobar, baritono

Olga Volkova, pianoforte
Marco Attura, pianoforte
Ensemble Europa Musica, percussioni

Lorenzo Macri, direttore

AUDITORIUM SAN DOMENICO

FOLIGNO largo F. Frezzi 8

sabato
29 marzo 2025
ore 18:30



con il patrocinio della
Città di Foligno

CARMINA BURANA

(Carl Orff, Monaco di Baviera 1895-1982)

Benvenuti a questa straordinaria serata di musica e emozioni!

Questa sera abbiamo il privilegio di ascoltare una delle opere più affascinanti e potenti del repertorio sinfonico-corale: i Carmina Burana di Carl Orff.

Composta nel 1936 e basata su antichi testi medievali, questa cantata scenica ci trasporta in un mondo di fortuna mutevole, passioni travolgenti e celebrazione della vita, e ci affascina per la sua potenza espressiva e la sua incredibile modernità.

Dall'iconico inizio con O Fortuna, un inno al destino incostante che governa le sorti dell'uomo, il suo ritmo incalzante e le sue sonorità imponenti ci immergono in un viaggio musicale che alterna momenti di gioia, sensualità e introspezione. Attraverso canti goliardici, inni alla natura e alla bellezza dell'amore, con melodie e ritmi che arrivano dritti al cuore, Orff ci regala un'esperienza sonora unica e coinvolgente.

L'uso di grandi masse corali, la scrittura incalzante e l'energia travolgente della partitura rendono quest'opera un'esperienza sensoriale unica, capace di coinvolgere profondamente ogni ascoltatore.

Il fascino di Carmina Burana risiede nella sua straordinaria capacità di unire passato e presente: pur ispirandosi a testi medievali, Orff ha creato una musica di una modernità sorprendente, con ritmi quasi ipnotici e sonorità vibranti che evocano forza, passione e mistero.

Lasciatevi trasportare dall'energia di questa incredibile opera, dalle voci del coro, dai solisti e dalla potenza degli strumenti musicali. Sarà un viaggio emozionante tra luci e ombre, tra gioia e destino, tra vita e musica.

Per favore spegnete i cellulari e applaudite solo alla fine.

Buon ascolto!



ASSOCIAZIONE CORALE
LA FENICE

Cor Gentile

Il coro scolastico Cor Gentile è composto da circa 65 studenti e studentesse di età compresa tra gli 11 e i 14 anni, appartenenti alla Scuola secondaria di I grado Gentile da Foligno, un istituto a indirizzo musicale che aderisce al progetto nazionale Rete Scuole di Pace.

Nato nel novembre 2023 sotto la direzione della prof.ssa Stefania Cruciani, il coro si è rapidamente distinto per la cura della vocalità e la qualità del repertorio proposto, prendendo parte a eventi di grande rilievo. Tra le esibizioni più significative si ricordano:

- il concerto nella Piazza Inferiore di San Francesco in occasione della Marcia della Pace (dicembre 2023);
- l'esibizione nella Chiesa di Sant'Agostino a Foligno per il Premio della Bontà (gennaio 2024);
- la partecipazione all'Incontro nazionale delle Scuole di Pace con il Santo Padre, esibendosi sul palco della Sala Nervi (aprile 2024);
- il concerto presso la Basilica Superiore di San Francesco nell'ambito della rassegna internazionale di musica sacra Assisi Pax Mundi.

Grazie al talento e all'impegno dei suoi giovani coristi, il Cor Gentile continua a rappresentare con orgoglio la scuola in contesti prestigiosi, portando avanti un messaggio di pace e armonia attraverso la musica.

Coro La Fenice

Fondato nel 2006, il coro ha tenuto numerosi concerti a Roma, esibendosi in chiese e edifici storici con un repertorio che spazia dalla musica sacra alla profana, dal Medioevo al Novecento. Ha interpretato opere di Vivaldi, Mozart, Rossini, Schubert, Brahms, Mahler, Strauss, Verdi, Puccini e Perosi, eseguendo brani come la *Messa di Gloria* di Puccini, la *Messa in Do maggiore* di Beethoven e *Ein deutsches Requiem* di Brahms. Nel 2018 e 2019 ha partecipato alla *Rassegna dei cori lirici e polifonici* per le terre colpite dal sisma del Centro Italia. Dal 2022 è diretto dal Maestro Lorenzo Macrì, con cui ha realizzato concerti di beneficenza per i profughi ucraini e le donne vittime di violenza. Nel 2024 con *Opera in Roma* ha eseguito il *Requiem* di Mozart e musiche di Morricone. Ha eseguito i *Carmina Burana* e la *Messa di Gloria* di Puccini nella Nikolaisaal di Potsdam.

Stefania Cruciani, pianista, soprano e direttore di coro.

Diplomata in Pianoforte, ha conseguito una Laurea di I livello in Fortepiano al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, una Laurea di II livello in Pianoforte cameristico al Conservatorio "G. Briccialdi" di Terni e una specialistica in Didattica della Musica a Perugia. Ha approfondito canto, musica vocale e direzione corale. Con una lunga esperienza nel mondo corale, svolge attività concertistica come solista, specializzandosi nel repertorio medievale e rinascimentale con l'Ensemble Festinamus. È stata conduttrice radiofonica per *Lezioni di musica* su Radio Mozart Italia e scrive per *Vivo Umbria* e *DIRIGO*. Docente di ruolo, dirige il coro di voci bianche Cor Gentile, il gruppo femminile Angelica Biltà e il Coro Santuario del Sacro Tugurio.

Lorenzo Macrì, pianista, direttore d'orchestra e di coro.

Direttore artistico e musicale dell'Accademia Vocale Romana, del Coro La Fenice, della Scuola Germanica di Roma e di Labirynthus Vocum, ha guidato prestigiose orchestre di Roma e del Lazio. È stato primo organista sostituto della Cappella Giulia in San Pietro e pianista dei cori dell'Accademia Filarmonica Romana. Ha diretto il Concerto Omaggio a Bartolucci in Sala Nervi e una tournée in Cina. A Roma ha eseguito la Nona di Beethoven all'Auditorium Parco della Musica e al Teatro Ghione. Nel 2023 ha diretto la *Messa di Gloria* di Puccini al Nikolaisaal di Potsdam. Tra i suoi recenti impegni, *Il grande cinema in concerto* con musiche di Morricone e altri compositori e un evento dedicato a Beethoven all'Auditorium Parco della Musica. È docente di conservatorio.

Sara Fiorentini, soprano.

Diplomata in Canto nel 2004 al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, ha collaborato dal 1996 al 2005 con prestigiose formazioni corali lavorando con direttori di fama come Chung, Campanella, Gelmetti e Biondi. Nel 2006 ha partecipato come solista a una tournée di 12 concerti in Giappone con la Camerata Strumentale di Roma, esibendosi in celebri teatri come Tokyo Opera City. Nel 2007 ha debuttato al Festival di Noto con Gli stravaganti di Piccinni. Dal 2004 è membro del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha eseguito ruoli solistici in Der Rose Pilgerfahrt di Schumann, Carmina Burana di Orff ed Elias di Mendelssohn, diretto nel 2022 da Sir Antonio Pappano. Ha cantato da solista anche sotto la direzione del Maestro Ennio Morricone.

Alessio Quaresima Escobar, baritono.

Pronipote del M° Amedeo Escobar, compositore di Granada, entra giovanissimo nei Pueri Cantores della Cappella Musicale Pontificia Sistina, diretta dal M° Domenico Bartolucci, iniziando lo studio del canto e del pianoforte. Si diploma in Pianoforte al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma e in Canto lirico al Conservatorio "G. Briccialdi" di Terni. Vincitore di numerosi premi, tra cui la Medaglia d'Oro Maison des Artistes e il Premio Verismo di Volta Mantovana, si è esibito in prestigiose sale come la Carnegie Hall di New York, la Hamarikyū Asahi Hall di Tokyo e il Teatro dell'Opera di Roma. Dal 2023 è protagonista de Le note dell'anima, concerto dedicato a Ennio Morricone con Andrea Morricone e Cecilia Grillo.

Enrico Torre, tenore.

Enrico Torre, cantante originario di Barcellona, si è distinto nel panorama della musica vocale con una carriera brillante iniziata a soli 25 anni. Trasferitosi a Roma quattro anni fa, ha scoperto la passione per il canto barocco e rinascimentale, entrando a far parte del prestigioso Coro della Cappella Sistina, il coro personale del Papa. L'8 dicembre, all'apertura del Giubileo, è stato scelto come solista per il Salmo responsoriale, un riconoscimento significativo del suo talento.

Cresciuto musicalmente nella parrocchia di Nasari e successivamente nel Coro Ouverture del M° Giovanni Mirabile, ha affinato le sue capacità fino a esibirsi in luoghi di rilievo come l'Abbazia di Westminster e nei tour internazionali della Cappella Sistina.

Olga Volkova, pianista.

Diploma di Scuola Secondaria Superiore Musicale presso il collegio musicale di Musorgskovo, San Pietroburgo (Federazione Russa): Pianoforte e maestro concertatore, insegnante di esecuzione strumentale, artista di gruppi musicali. Diploma di Laurea presso l'Università di cultura ed arte di San Pietroburgo (Federazione Russa) con conseguimento della qualifica di insegnante di pianoforte, maestro concertatore. Attualmente iscritta al primo anno del biennio sperimentale in Pianoforte presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma con il M° Franco Medori. Ha collaborato con gruppi di vari strumentisti, con cantanti con quali ha partecipato con successo nei vari concorsi musicale.

Marco Attura, direttore d'orchestra e pianista.

Diplomato in Pianoforte, Musica Corale e Direzione di Coro, Composizione e Direzione d'Orchestra, ha iniziato la sua carriera in giovane età, esibendosi in importanti teatri e festival. Le sue composizioni sono state eseguite in rassegne musicali e seminari, tra cui l'Auditorium Parco della Musica di Roma, e trasmesse da RAI Storia. Ha inciso per etichette come Warner Classics, Da Vinci Classics, Brilliant Classics, Tactus e Amadeus Arte.

Attualmente, Marco Attura è docente di Lettura della Partitura nei Conservatori italiani e continua la sua attività di direttore d'orchestra, con una particolare predilezione per il repertorio operistico e contemporaneo.