



Nr. 76

MOZART

REQUIEM

W. A. MOZART

REQUIEM

KLAVIER=AUSZUG

VON

F. BRISLER

C. F. PETERS CORPORATION

NEW YORK - LONDON - FRANKFURT

8337

Orchestermaterial und Chorstimmen
sind auch in der Edition Peters erschienen

Unter den zahlreichen kirchlichen Tonwerken höchsten Ranges, die in die musikalische Weltliteratur übergegangen sind, hat das „Requiem“ Mozarts seine eigene Bedeutung. Es ist nicht bloß das vollendetste Kunstwerk unter den Messen des Meisters, sondern es hat auch in der Geschichte der Totenmessen nicht seinesgleichen durch die Schönheit, mit der in ihm die Gegensätze des Textes — die Todesfurcht auf der einen Seite, die Hoffnung auf göttliche Gnade auf der andern — zum Ausgleich gebracht sind. Bis in die Besonderheiten der Instrumentation hinein kommt der Ernst des Sterbens zum Ausdruck, mit voller Schärfe sind die Schrecken des Jüngsten Gerichts in dieser Musik empfunden, aber das Furchtbare ist unter einen milden Grundton gebannt, der an vielen Stellen, — am bedeutendsten im „Oro supplex“ — überirdischer Natur zu sein scheint, der mit den Mitteln moderner Tonkunst den Geist Palestrinaischer Zeiten erneuert. Den subjektiven Zug seiner Kunst hat hier Mozart hinter strenge liturgische Formen zurückgedrängt, aber trotzdem ist die Wirkung von denkbarster Einfachheit.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (geb. 27. Januar 1756 zu Salzburg, gest. 5. Dezember 1791 zu Wien) schrieb das Requiem — auf geheimnisvolle Bestellung eines Grafen Walsegg auf Stuppach, der das Werk als Walseggsche Komposition bei einer Trauerfeier für seine verstorbene Gemahlin aufführte — i. J. 1791 unter der Ahnung des eigenen Todes und hat es nicht vollenden können. Sanctus, Benedictus und Agnus Dei, sowie der größere Teil des Lacrymosa sind von Xaver Süssmayre, einem talentvollen, durch mehrere Opern bekannt gewordenen Schüler Mozarts, der mit den Absichten des Meisters genau vertraut, möglicherweise auch verlorengegangene Skizzen Mozarts besaß, komponiert worden.

Die erste Aufführung veranlaßte i. J. 1792 Baron van Swieten in Wien, zunächst folgten München und Prag. Am Ende des Jahrhunderts war Mozarts „Requiem“ schon in ganz Deutschland verbreitet, drang schnell nach allen musikalischen Ländern, selbst über den Ozean und blieb drei Jahrzehnte lang die einzige Totenmesse, die bei feierlichen Gelegenheiten aufgeführt werden konnte. In Paris, wo es Cherubini 1804 eingeführt hatte, diente es noch 1840 bei der Beisetzung Napoleons als offizielles Requiem. Erst in neuerer Zeit haben Seelenmessen anderer Tonsetzer dem Schwanengesang des Meisters von Salzburg an die Seite treten dürfen.

Hermann Kretzschmar.

Nº 1. Requiem.

Adagio. Klavier-Auszug von F. Brissler.

PIANO. Corni di Bassetto.

5 A

Soprano. Tutti. *f*

Alto. Re -

Tenore. - qui-em ae -

Basso. - - -

f Viol. A

f Tromboni. Fag.

9 Tutti. *f*

Re - - - qui-em ae - ter - - - nam do - na e - is, -

Re - - - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - - -

- - qui-em ae - ter - - - nam do - na e - is, - Do - - - mine!

ter - - - nam, ae - ter - nam do - na e - is, do - - na,

Corni di Bassetto

m. d. *m. s.*

12

Do - mi - ne! re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mine!
 - mi - ne! do - na, do - na e - is, Do - mine! do - na e - is, Do - mine!
 re - quiem ae - ter - nam do - na e - is, Do - mine e - is, Do - mine!
 do - na e - is, Do - mine! re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mine!

Trombe, Timp. *m.d.*

15 **B**

et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce - at e - - -
 et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce - at e - - -
 et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce - at e - - -
 et lux perpe - tua, et lux perpe - tua lu - ceat, lu - ce - at e - - -

p

B Fag., Corni di B.

19

is!
 is!
 is!
 is!

Solo. Te de - cet hym -

Viol.

nus, De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Tutti. *f* Ex - au - di, ex - au - di, Ex - au - di, ex - au - di, ex -

Corn di B.

- di o - ra - ti - o - nem me - am! ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am! ad te, au - di o - ra - ti - o - nem me - am! ad te, ad au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am! ad te, ad

28

ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.
 ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et.
 te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et.
 te, ad te om - nis, om - nis ca - ro ve - ni - et.

Corni di B.

D

Do - na, do - na e - is,
 Re - qui - em ae - ter -

Viol.

Do - na, do - na e - is, Do - mine! do - na.
 Do - mine! do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -
 - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na
 nam do - na, do - na e - is, e - is

39

do - na e - is re - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne! do - na e - is, do - na

Do - mi - ne! do - na, do - na

41

nam, ae - ter - nam, ae - ter - e - is, do - na e - is, do - na, do - na, do - na e - is, do - na

43 **E**

nam! et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

E Blasinstr.

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Allegro.

e - is!
 e - is!
 e - is!
 e - is!
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

Allegro.

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
 i - son!
 Ky - ri - e e - le - i - son!
 Ky - ri -

F

- i - son, e - le - i - son, e - le -
 Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 - i - son, e - le - - i - son!
 e e - le - i - son, e - le - i - son! Christe e - le -

- i - son, e - le - i - son! Christe e -
 le - i - son, e - le - i - son,
 Ky - ri e e - le - i -
 - i - son, e -

G

le - i -
 e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 son, e - le -
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son! Ky - ri e e - le - i - son, e - le - - -
 le - - - i - son! Ky - ri e e - lei - son, e - lei - son,
 - - - i - son, e - le - - - i - son!
 e - le - - - i - son! Christe e - le - - -

H

- - - i - son! Christe e - le - - -
 e - le - - - i - son! Christe e - le - - -
 Ky - ri e e - le - - i - son, e -
 - - - i - son!
H Trombe.

- - - i - son!
 - - - i - son! Chri - ste e -
 le - - - i -
 Ky - ri e e - le - - - i

le - - - - -

son, e - le - - - - -

son, e - le - - - - -

Ky - ri -

- i -

- i -

- i -

I

3
5

e e - le - - i - son, e - le - - - - -

son, e - le - - i - son, e - le - - - - -

son! Christe e - le - - - - i - son! Christe e -

son, e - le - i - son! Ky - - ri - e e - le - - i -

son, e - le - - - i - son, e - le - - - i - son,

le - - - - -

son, e - le - - i - son!

son, e - le - - - i - son! Christe e -

K

82 13

L

e - le - i - son! Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son!

son! Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son!

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son!

le - i - son, e - le - i - son!

L

85

le - i - son, e - le - i - son! son, e - le - i - son, e - le - i - son!

son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son,

son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son!

Chri - ste e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

Trombe, Timp.

88 **M**

Christe e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son!

- i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

son! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son!

M

91

le - i - son, e - le - i - son! Chri - ste e -

le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son! Chri - ste e - le - i -

N

le - i - son! Chri - ste e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

son! Chri - ste e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son! Ky - ri - e, Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

N

- i - son, e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

e - e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

e e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

- i - son, e - le - i - son! Ky - ri e e - le - i - son!

Trombe, Timp. Adagio.

No. 2. Dies irae.

Allegro assai.

Tutti. *f*

Soprano. *Tutti.* Di - - - es i - rae di - - - - es

Alto. *Tutti.* Di - - - es i - rae di - - - - es

Tenore. *Tutti.* *f* Di - - - es i - rae di - - - - es

Basso. *Tutti.* *f* Di - - - es i - rae di - - - - es

Allegro assai.

PIANO. *f* Volles Orch.

4

il - la solvet sae-clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae-clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae-clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

il - la solvet sae-clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

8

bil - - - la. Quan - - - - - tus

bil - - - la. Quan - - - - - tus

bil - - - la. Quan - - - - - tus,

bil - - - la. Quan - - - - - tus

16 11

tre - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - - do
 tre - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - - do
 quan - - - - tus tre - mor est fu - tu - - - rus,
 tre - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - - do

14

ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - - - cta
 ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - - - cta
 quan - - - do ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - - - cta
 ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - - - cta

17

stri - - - cte dis - cus - su - - - rus.
 stri - - - cte dis - cus - su - - - rus.
 stri - cte stri - cte dis - cus - su - - - rus.
 stri - - - cte dis - cus - su - - - rus.

Streichinstr.

Di - - - es
Di - - - es
Di - - - es
Di - - - es

P Tutti.

i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa -
i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa -
i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa -
i - rae di - - - es il - la solvet saeculum in fa -

vil - la te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la.
vil - la te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la.
vil - la te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la.
vil - la te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - - la.

18 30

Q

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "Quan - - - tus tre - mor est fu - -".

Piano accompaniment for measures 18-30, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

33

Four vocal staves with lyrics: "tu - - - rus quan - - - do ju - - dex est ven - -".

Piano accompaniment for measures 33-36, continuing the complex rhythmic pattern from the previous section.

36

Four vocal staves with lyrics: "tu - - rus. eun - - eta stri - - ete".

Piano accompaniment for measures 36-39, concluding the piece with a final cadence.

dis - - - eus - - - su - rus Di - - es

dis - - - eus - - - su - rus Di - - es

dis - - - eus - - - su - rus Di - - es

dis - - - eus - - - su - rus. Quantus tre - mor est fu - tu - rus.

R

f

i - rae, di - - es il - la, di - - es

i - rae, di - - es il - la, di - - es

i - rae, di - - es il - la, di - - es

quantus tre - mor est fu - tu - rus

R

f

i - - rae, di - - es il - - la, quan - tus

i - - rae, di - - es il - - la, quan - tus

i - - rae, di - - es il - - la, quan - tus

quantus tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

S

f

tre - mor est fu - tu - rus, quan.do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan.do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan.do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan.do ju - dex est ven -

tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus.

tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus.

tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus.

tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus.

T

cun - eta stri - cte, stri - cte

cun - eta stri - cte, stri - cte

cun - eta stri - cte, stri - cte

cun - eta stri - cte, stri - cte

T

60

dis - eus - su - - - rus, cun - - - eta stri - cte,
 dis - eus - su - - - rus, cun - - - eta stri - cte,
 dis - eus - su - - - rus, cun - - - eta
 dis - eus su - - - rus, cun - - - eta

63

stri - cte dis - eus - su - - - rus.
 stri - cte dis - eus - su - - - rus.
 stri - cte, stri - cte dis - eus - su - - - rus.
 stri - cte, stri - cte dis - eus - su - - - rus.

66

Nº 3. Tuba mirum.

Andante.

Basso Solo.

Trombone. Tu - ba mi - rum spargens so - num, tu - ba mi - rum spargens so - num per se.

Piano. *f*

7 - num, tu - ba mi - rum spargens so - num per se.

12 pul - chra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thronum, co - get

16 a Tenore Solo. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, cum re - om - nes an - te thro - num.

a Streichinstr. *f p*

20 sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

24

Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

p *fag.*

28

ne - tur, un - de mun - dus, mun - dus

32

b Alto Solo.

Ju - dex er - go cum se -

ju - di - ce - tur.

cresc. *p*

36

de - bit, quid - quid la - tet, ap - pa - re - bit, nil in - ul - tum re - ma -

p

40

C Soprano Solo.

Quid sum mi - ser, tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num ro - ga -

ne - bit.

tu.rus? cum vix ju.stus, ju.stus sit se.

msp

Sopr. Solo. *d sotto voce*
 cu - rus? eum vix ju.stus, ju.stus sit se.

Alto Solo. *sotto voce*
 cum vix ju.stus, ju.stus sit se.

Ten. Solo. *sotto voce*
 eum vix ju.stus, ju.stus sit se.

Basso Solo. *sotto voce*
 cum vix ju.stus, ju.stus sit se.

d Fag., Corni di B. *sfp*

cu - rus, cum vix ju.stus, vix ju.stus sit se - cu - rus?
 cu - rus, cum vix ju.stus, vix ju.stus sit se - cu - rus?
 cu - rus, cum vix ju.stus, vix ju.stus sit se - cu - rus?
 cu - rus, cum vix ju.stus, vix ju.stus sit se - cu - rus?

f p cresc. f

f p cresc. f

f p cresc. f

f p cresc. f

f p cresc. f

Nº 4. Rex tremendae.

Grave. **Tutti.**

Soprano. Rex!
Tutti.

Alto. Rex!
Tutti.

Tenore. Rex!
Tutti.

Basso. Rex!
Tutti.

Grave. *Fag., Corni di Bassetto.* **Rex!**

Piano.

4 U

rex! rex! rex tremendae ma-je-

rex! rex! rex tremendae ma-je-

rex! rex! rex tremendae ma-je-

rex! rex! U rex tremendae ma-je-
con Trombe e Timp.

ff

7

sta - tis, rex tre men - - - - - dae ma - je -

sta - tis, rex tre - men - - - - - dae ma - je - sta - - - - -

sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

sta - tis, qui sal - van - dos

9

sta - tis, rex tre - men - dae ma - je -
 - tis, rex tre - men - dae ma - je - sta -
 gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra -
 sal - vas gra - tis, sal - vas gra -

11

sta - tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -
 tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis,
 - tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, rex tre - men -
 tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, rex tre -

13

van - dos sal - vas gra - tis, rex tre - men -
 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,
 - dae ma - je - sta - tis, rex tre - men -
 men - dae ma - je - sta - tis, rex tre -

15

- dae.rex tre-men - dae ma- -je - sta - tis, qui salvan - dos salvas

rex tre - men - dae ma- -je - sta - tis, qui salvan - dos salvas

- dae.rex tre-men - dae ma- -je - sta - tis, qui salvan - dos salvas

men - dae.rex tre - men - dae ma- -je - sta - tis, qui salvan - dos salvas

17

gra - tis, sal - va me!

gra - tis, sal - va me!

gra - tis,

gra - tis,

W_p

W

19

sal - va me, fons pi - e - ta - - tis!

sal - va me, fons pi - e - ta - - tis!

p sal - va me! sal - va me, fons pi - e - ta - - tis!

p sal - va me! sal - va me, fons pi - e - ta - - tis!

Nº 5. Recordare.

Andante.

Corni di Bassetto.

Piano.

Vcello.

Viol.

21

sum cau - - - sa tu - - ae vi - -

quod sum cau - - sa tu - - ae vi - -

26

ae, ne me per - - das il la di - - e,

ne me per - - das,

ae, ne me per - - das il - - la di - - e,

ne me per - - das il - - la di - - e, ne me

g Corni di B.

31

ne me per - das il - la di - e!

ne me per - das il - la di - e!

ne me per - das il - la di - e!

per - das, per - das il - la di - e! Viol.

mf

Vcello.

h

36

Se - dis - ti
Se - dis - ti
Quae - rens me,
Quae - rens me,

las - sus, cru - cem pas - sus,
las - sus, cru - cem pas - sus,
re - de - mi - sti
re - de - mi - sti

i

tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la bor
tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la bor
tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la bor
tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la bor

Corna di B.

51

k

non sit cas - sus! Ju - ste ju - dex

non sit cas - sus!

non sit cas - sus! Ju - ste ju -

non sit cas - sus!

mf *p*

Vcello.

56

ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis,

- dex ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis,

an - te

61

l

an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te

an - te di - em, an - te

an - te di - em ra - ti - o - nis, an - te

di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em,

l Corni di B.

di - em ra - ti - o - nis!

di - em ra - ti - o - nis!

di - em ra - ti - o - nis!

di - em ra - ti - o - nis! viol.

mf

Vcello.

71

m

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

In - ge - mis - co tan - quam re - us,

m

p

f

76

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli -

p

f

p

81 n

can - ti par - ce, De - us! qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti,
 can - ti par - ce, De - us!
 can - ti par - ce, De - us! et la - tro - nem ex - au -
 can - ti par - ce, De - us!

87 n

mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.
 mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti, spem de - di - sti.
 di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti.
 mi - hi quo - que spem de - di - sti.

93 0

Pre - ces me - ae non sunt di -
 Pre - ces me - ae non sunt di -
 O Corni di B.

34
99

sed tu bonus, fac benignae, sed tu bonus, fac be-

104

nigne, ne perenni cremerigne!
nigne, ne perenni cremerigne!
nigne, ne perenni cremerigne!

110

inter oves locum praesta
inter oves locum praesta
inter oves locum praesta
p inter oves locum praesta et ab

et ab hoe - dis me - se - que - stra, sta - tu - ens in -

et ab hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

et ab hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in

hoe - dis, ab hoe - dis me se - que - stra, sta -

par - te dex - tra, sta - tu - ens in - par -

par - te dex - tra, sta - tu - ens in par -

par - te dex - tra, sta - tu - ens in par -

- tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in par -

- te dex - tra!

- te dex - tra!

- te dex - tra!

- te dex - tra! Viol.

Nº 6. Confutatis.

Andante.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Piano.

Tutti. f.
 Con - fu - ta - - tis ma - le -
 Con - fu - ta - - tis ma - le - di - - etis,

Andante. Tromboni.
f

3

di - - etis, flam - mis a - - cribus ad -
 flam - mis a - - cribus ad - di - - etis, ma - - le -

5

Tutti. A sotto voce
Tutti. sotto voce
 di - - etis, flam - mis a - - cri - bus ad - di - - etis.
 di - - etis, flam - mis a - - cri - bus ad - di - - etis.

Corni di Bassetto. A Viol.
p

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - etis!

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - etis!

Con - fu -

Tromb.

11 B

Con - fu - ta - tis ma - le - di - etis,

ta - tis ma - le - di - etis, flam - mis

B

13

flam - mis a - eri - bus ad - di - etis, con - fu - ta - tis ma - le -

a - eri - bus ad - di - etis, con - fu - ta - tis ma - le - di - etis, ma - le -

C *sotto voce*

Vo - - - ca, vo - - ca me cum bene.
sotto voce
 Vo - - - ca, vo - - ca me.

di - ctis, flam - mis a - cribus ad - di - ctis.

C Corni di Bassetto.

p
Viol.

di - ctis, cum be - - ne - di - - ctis, vo - - - ca me. vo - - ca me,
 vo - - ca me cum bene di - - ctis, vo - - ca me. vo - - ca

vo - - ca me cum be - ne di - - ctis!
 me cum be - - ne - di - - ctis!

Corni di B., Fag., Tromb.

26 D

p
 0 - - - ro sup - - - plex et ac - -
p
 0 - - - ro sup - - - plex et ac - -
p
 0 - - - ro sup - - - plex et ac - -
p
 0 - - - ro sup - - - plex et ac - -

D

28

cli - - - nis,
 cli - - - nis.
 cli - - - nis.
 cli - - - nis.

30 E

cor con - - - tri - - - tum qua - - - si
 cor con - - - tri - - - tum qua - - - si
 cor con - - - tri - - - tum qua - - - si
 cor con - - - tri - - - tum qua - - - si

E

40
32

F

ei - - - - - nis. Ge - re
ei - - - - - nis. Ge - re
ei - - - - - nis. Ge - re
ei - - - - - nis. Ge - - - - re

The piano accompaniment for measures 32-35 features a complex texture with dense chords and rapid sixteenth-note passages in the right hand, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

35

cu - - - - ram, ge - re cu - ram me - i
cu - - - - ram, ge - re cu - ram me - i
cu - - - - ram, ge - re cu - ram me - i
cu - - - - ram, cu - - - - ram me - - - i

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including dense chordal textures and a consistent bass line.

38

fi - - - - - nis!
fi - - - - - nis!
fi - - - - - nis!
fi - - - - - nis!

The piano accompaniment for measures 38-41 shows a transition in texture, with the right hand moving towards a more melodic line and the left hand maintaining its rhythmic foundation.

attacca:

Nº 7. Lacrymosa.

Larghetto.

Soprano. *p* La - - crymo - sa

Alto. *p* La - - crymo - sa

Tenore. *p* La - - crymo - sa

Basso. *p* La - - crymo - sa

Piano. *p* Corni di B., Fag.

4

di - - es il - - la, qua re - sur - get ex fa - - vil - - la

di - - es il - - la, qua re - sur - get ex fa - - vil - - la

di - - es il - - la, qua re - sur - get ex fa - - vil - - la

di - - es il - - la, qua re - sur - get ex fa - - vil - - la

e Tromboni.

7

cresc. ju - - di - - can - dus ho - - mo re - - us. *f.* *G* sotto voce La - - cry - mo - - sa

cresc. ju - - di - - can - dus ho - - mo re - - us. *f.* *G* sotto voce La - - cry - mo - - sa

cresc. ju - - di - - can - dus ho - - mo re - - us. *f.* *G* sotto voce La - - cry - mo - - sa

cresc. ju - - di - - can - dus ho - - mo re - - us. *f.* *G* sotto voce La - - cry - mo - - sa

cresc. ju - - di - - can - dus ho - - mo re - - us. *f.* *G* sotto voce La - - cry - mo - - sa

10

di - es il - la. qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

13

ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ie er - go

ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ie er - go

ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ie er - go

ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ie er - go

H_p

H

16

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

par - ce De - us, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne!

Corni di Bassetto.

20 *f*

Do - na e - is re - quem!

Do - na e - is re - quem!

Do - na e - is re - quem!

Do - na e - is re - quem!

23

do - na e - is, do - na e - is re -

do - na e - is, do - na e - is

do - na e - is, do - na e - is re -

do - na e - is, do - na e - is re -

26

- qui - em! A - - - - men!

- qui - em! A - - - - men!

- qui - em! A - - - - men!

- qui - em! A - - - - men!

Nº8. Domine Jesu.

Andante.

Tutti.

Soprano. *p* Do - mi - ne Je - su Chri - ste, rex

Alto. *p* Do - mi - ne Je - su Chri - ste, rex

Tenore. *p* Do - mi - ne Je - su Chri - ste, rex

Basso. *p* Do - mi - ne Je - su Chri - ste, rex

Piano. *p* *f* *Tutti.*

Streichinstr. *p* *f*

3

p glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! Li - be - ra a - nimas om - ni - um fi -

p glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! Li - be - ra a - nimas om - ni - um fi - de - li -

p glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! Li - be - ra a - nimas om - ni - um fi -

p glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! Li - be - ra a - nimas om - ni - um fi - de - li -

Streichinstr. *p* *f*

6

f *p* de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -

p um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -

p de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -

p um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -

Streichinstr. *f* *p*

9

ni, de poe-nis in-fer- ni et de pro-fun-do

ni, de poe-nis in-fer- ni et de pro-fun-do

ni, de poe-nis in-fer- ni et de pro-fun-do

ni, de poe-nis in-fer- ni et de pro-fun-do

13

la-cu! Li-be-ra, li-be-ra

la-cu! Li-be-ra

la-cu! Li-be-ra

la-cu! Li-be-ra

16

e-as de o-re le-o-nis! Li-be-ra, li-be-ra

e-as de o-re le-o-nis! Li-be-ra

e-as de o-re le-o-nis! Li-be-ra

e-as de o-re le-o-nis! Li-be-ra

Tutti

19 *f* e - - - as de o - re le - o - - nis! **M**

e - - - as de o - re le - o - - nis!

e - - - as de o - re le - o - - nis! Ne ab - sor - beat e - as

e - - - as de o - re le - o - - nis.

f **M** Corni di Bass.e Fag

22

Ne ab - sor - beat e - as tar - tarus, ne ca - dant in ob -

tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant, ne cadant in ob - scu -

25 **N**

Ne ab - sor - beat e - as tar - tarus, ne cadant in ob - scurum, ne cadant.

scurum, ne cadant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne cadant, ne

rum, ne cadant, ne ca - dant, ne cadant in ob - scurum; ne cadant, ne

N Ne ab - sor - beat e - as

ne ca-dant in ob-seu-rum, ne ca-dant, ne cadant
 ca-dant, ne ca-dant in ob-seu-rum, ne ca-dant, ne cadant
 ca-dant, ne ca-dant in ob-seu-rum, ne ca-dant, ne cadant
 tar-tarus, ne ca-dant in ob-seu-rum, ne ca-dant in ob-

31 *p* Solo. in ob-seu-rum: sed sig-nifer sanc-tus Mi-chael re-praesentet e-
 Solo. in ob-seu-rum: sed sig-nifer sanctus
 in ob-seu-rum: seu-rum:
 Streichinstr.

36 - as in lu-cem san-etam, reprae-sentet, re-
 Mi-chael re-praesentet e-as in lu-cem san-etam, reprae-
 Solo. sed sig-nifer sanc-tus Mi-chael re-praesentet e-as, reprae-
 Solo. sed sig-nifer sanctus Mi-chael reprae-

41

- praesentet e - - as in lu - cem san - - - - etam,
 sen - - tet, reprae - sen - tet e - - - as in lucem san - - - - etam,
 sen - - tet e - - as in lu - - - cem san - - - - etam,
 sen - tet e - - as, re - - prae - sentet e - - as in lucem san - - - - etam,

44

Tutti. O
 Tutti. *f* quam olim A - brahae pro - - mi - si - sti et - se - mi - ni e - - jus.

47

Tutti. O
 Tutti. *f* quam o - lim A - brahae pro - - mi - si - sti, et se - mi - ni e - - jus pro - mi - si - sti,
 Tutti. *f* quam o - lim A - brahae pro - - mi - si - sti, pro - - mi - si - sti,

50 **P**

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -
 et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti
 si - sti, pro - mi - si - sti,

P

53

si - sti, pro - mi - si - sti
 et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae
 quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 et se - mi - ni e - jus,

56 **Q**

et se - mi - ni e - jus, quam o - lim
 et se - mi - ni e - jus pro - mi - si - sti, quam o - lim
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae, quam o - lim
 et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - brahae

Q

R

A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae
 A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim
 A - brahae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim
 pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

et se - mi - ni e - jus, et se -
 si - sti et se - mi - ni e - jus, et
 si - sti et se - mi - ni e - jus,
 si - sti et se - mi - ni e - jus, et

p *S* *S* Viol.

68

mi-ni e- jus, et se-mi-ni e-
 se- mi-ni, se-mi-ni e-
 et se- mi-ni, se-mi-ni e-
 se- mi-ni, se-mi-ni e-

71

T

jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim
 jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim
 jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim
 jus, quam o-lim A-brahae pro-mi-si-sti, quam o-lim

T Tutti.

74

A-brahae promi-si-sti et se-mi-ni e-jus.
 A-brahae promi-si-sti et se-mi-ni, se-mi-ni e-jus.
 A-brahae promi-si-sti et se-mi-ni, se-mi-ni e-jus.
 si-sti, promi-si-sti et se-mi-ni, se-mi-ni e-jus.

Nº 9. Hostias.

Larghetto.

Tutti. *p*

Soprano. Tutti. Ho - sti - as et pre - ces ti - - bi

Alto. Tutti. Ho - sti - as et pre - ces ti - - bi

Tenore. Tutti. Ho - sti - as et pre - ces ti - - bi

Basso. Tutti. Ho - sti - as et pre - ces ti - - bi

Piano. *p* **Larghetto.** *Corni di B., Fag.*

6 **U**

Do - - mine! ti - - bi Do - - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

Do - - mine! ti - - bi Do - - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

Do - - mine! ti - - bi Do - - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

Do - - mine! ti - - bi Do - - mine! lau - dis of - fe - rimus; tu

12 **V**

sus - - ci - pe pro a - ni - ma - - bus il - - lis. qua - rum ho - di - e me -

sus - - ci - pe pro a - ni - ma - - bus il - - lis, qua - rum ho - di - e,

sus - - ci - pe pro a - ni - ma - - bus il - - lis, qua - rum ho - di - e,

sus - - ci - pe pro a - ni - ma - - bus il - - lis, qua - rum ho - di - e,

mo - - riam fa - - - - - ci mus!

ho - - di.e me. mo - - ri.am fa - - ci mus!

ho - - di.e me. mo - - ri.am fa - - ci mus!

ho - - di.e me. mo - - ri - - am fa - - ci mus!

Ho. - - sti.

Ho. - - sti.

Ho. - - sti.

Ho. - - sti.

as et pre - - - ces ti - - - bi Do. - - mi.

as et pre - - - ces ti - - - bi Do. - - mi.

as et pre - - - ces ti - - - bi Do. - - mi.

as et pre - - - ces ti - - - bi Do. - - mi.

as et pre - - - ces ti - - - bi Do. - - mi.

ne! lau - - - dis of - - fe - - ri mus; tu sus - ci.pe

ne! lau - - - dis of - - fe - - ri mus; tu sus - ci.pe

ne! lau - - - dis of - - fe - - ri mus; tu sus - ci.pe

ne! lau - - - dis of - - fe - - ri mus; tu sus - ci.pe

36 *p* pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e, ho - di - e me -
p pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e, me - mo - ri - am
p pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e, me - mo - ri - am
p pro a - ni - ma - bus il - lis, *f* qua - rum ho - di - e, ho - di - e me -

42 *Z p* mo - ri - am - fa - ci - mus. Fac *p* e - as,
p fa - ci - mus. Fac *p* e - as,
p fa - ci - mus. Fac *p* e - as,
p mo - ri - am - fa - ci - mus. Fac *p* e - as,

Viol. *Z p*

48 Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,
Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,
Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,
Do - mine! de mor - te trans - i - re ad vi - tam,

Andante.

55

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti et se.mi.ni e - jus,

Andante. con Tromboni.

58

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti si - sti, quam o-lim A - brahae et se.mini e - jus pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

61

A

A - brahae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae pro - mi - et se.mi.ni e - jus, quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti, si - sti, pro - mi - si - sti,

A

64

si - - sti,
et se - mi - ni e - - - jus, quam o - lim
quam o - lim A - - brahae pro - - - mi - si - - sti,
et se - mi - ni

66

B

pro - - - mi - si - - sti
A - - bra.hae et se - mi - ni e - - - jus
quam o - lim A - - bra.hae pro - - - mi -
e - - - jus,

68

et se - mi - ni e - - - jus, quam o - lim
pro - - - mi - - si - - sti, quam o - lim
si - - sti, quam o - lim A - - bra.hae, quam o - lim
et se - mi - ni e - - - jus, quam o - lim A - - bra.hae

A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - - - sti, quam o - lim A - brahae
 A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - - - sti, quam o - lim
 A - brahae pro - mi - si - sti, promi - si - - - sti, quam o - lim
 pro - - mi - si - - sti, pro - mi si - - - - sti, quam o - lim

C

pro - mi - si sti, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -
 A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae pro - mi -

et se - - - mi - ni e - - - jus, et se - - - -
 si - sti et se - mi - ni e - - - jus, et
 si - sti et se - mi - ni e - - - jus,
 si - sti et se - mi - ni e - - - jus, et

D

Viol.

79

mini e - - - - - jus. et - - - - - se - mi - ni e - - - - -
 se - - - - - mi - ni, se - mi - ni e - - - - -
 et se - - - - - mi - ni, se - mi - ni e - - - - -
 se - - - - - mi - ni. se - mi - ni e - - - - -

82

E

jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim

E Tutti.

jus, quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, quam o - lim Abrahae promi -

85

Abrahae promi - si - - - sti et se - - - - - mi - ni e - - - - - jus.
 Abrahae promi - si - - - sti et se - mini, se - mini e - - - - - jus.
 Abrahae promi - si - - - sti et se - mini, se - mini e - - - - - jus.
 si - sti, promi - si - - - sti et se - mini, se - mini e - - - - - jus.

Nº 10. Sanctus.

Adagio.

Soprano
Alto.
Tenore.
Basso.

San - - - ctus, san - - - ctus,
San - - - ctus, san - - - ctus,
San - - - ctus, san - - - ctus,
San - - - ctus, san - - - ctus,

Adagio. Corni di B., Fag., Trombe, Timp.

Piano.

3

san - - - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - - ba - oth!
san - - - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - - ba - oth!
san - - - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - - ba - oth!
san - - - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - - ba - oth!

6

F

ple - ni sunt coe - - li et ter - - - ra glo - - ri - a,
ple - ni sunt coe - - li et ter - - - ra glo - - ri - a,
ple - ni sunt coe - - li et ter - - - ra glo - - ri - a,
pleni sunt coe - - - li et ter - - - ra glo - - ri - a,

9

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - sanna in - ex -

senza Corni di B.

14

O - sanna in - ex - cel - sis! O - sanna in - ex - cel -

m.d. *m.s.*

21

O - sanna in - ex - cel - sis! O - sanna in - ex - cel - sis!

m.d. *m.s.* G

- sis! O - san - na in ex -
 - na in ex - cel - sis!
 sis! O - san - na
 O - san - na in ex - cel -

cel - sis! O - san - na in ex - cel - sis!
 O - san - na in ex - cel - sis!
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis!
 sis! O san - na in ex - cel - sis!

Nº 11. Benedictus.

Andante.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Corni di B., Fag.

Andante.

Piano.

Solo.

4

Solo.
Be - ne - dictus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

8

no - mi - ne Domini, in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene - dictus, qui
Bene - dictus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

Solo.
Bene - dictus, qui
Bene - dictus, qui ve - nit
con Tromboni.

12

ve - nit, bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne
ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne
ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne
in no - mi - ne Do - mi - ni! Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

15

Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, bene - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

18

Do - mi - ni!

Do - mi - ni!

Do - mi - ni!

Do - mi - ni!

Bl. Viol.

ff

21

Be - ne - di - ctus, qui

Be - ne - di - ctus, qui

Be - ne - di - ctus, qui

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit

Corni di Bassetto. *sf p*

S Viol. *mf*

Vcello.

25

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

in no-mi-ne Do-mi-ni!

m.s. f p sf

28

Be-nedictus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni!

Be-nedictus, qui ve-nit in

t p

32

Benedi-ctus, qui ve-nit in

Bene-di-ctus, qui ve-nit

no-mi-ne Do-mi-ni!

Benedi-ctus, qui

u Bene.

Corni di B.

35

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

cresc.

38

ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit, bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni!

ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi - ni!

fp

Tromboni.

41

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene - di - ctus, ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene - di - ctus, Domini! Bene - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Benedi - ctus,

44 *W*

qui — ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene -

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni! Bene -

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni! Benedi - ctus,

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni! Benedi - ctus,

47 *dol.*

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi -

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in *dol.* no - mi - ne Do - mi -

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, in *dol.* no - mi - ne Do - mi -

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, in *dol.* no - mi - ne Do - mi -

50

ni!

ni!

ni!

ni!

ni!

ff Trombe, Tromboni!

Tutti.

O - sanna in - ex - cel - - - sis! O - san - na in - ex - cel - - -

Allegro.

63

san - na in - ex - cel - - - sis! O - san - na in - ex - cel - - - sis! O - san - na in - ex - cel - - - sis!

Tutti.

O - - san - na in - ex - cel - - -

70

cel - - - sis! O - - san - - na in ex - cel - - - sis!

na in ex - cel - - sis! O - - san - na in ex - cel - - - sis!

O san - na in - ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis!

- sis! O san - - na in ex - cel - - - sis!

Nº 12. Agnus Dei.

Larghetto.

Soprano. *f* A - gnus De - - - -

Alto. *f* A - gnus De - - - -

Tenore. *f* A - gnus De - - - -

Basso. *f* A - gnus De - - - -

Piano. *Larghetto.* Corni di B., Fag., Trombe, Timp.
mf p

4

i, qui tol - - - - lis pec -

i, qui tol - - - - lis pec -

i, qui tol - - - - lis pec -

i, qui tol - - - - lis pec -

Piano. *mf p*

7

ca - - ta mun - - - di, *I* do - na *p assai*

ca - - ta mun - - - di, *p* do - na

ca - - ta mun - - - di, *p* do - na

ca - - ta mun - - - di, *p assai* do - na, do - na

Piano. *mf p* *ff* *p assai*

12

e - is re - qui - em! A - gnus

e - is re - qui - em! A - gnus

e - is re - qui - em! A - gnus

e - is re - qui - em! A - gnus

Bl.

mf *p*

K

18

De - i, qui tol -

De - i, qui tol -

De - i, qui tol -

De - i, qui tol -

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

21

lis pec - ca - ta mun - di,

lis pec - ca - ta mun - di,

lis pec - ca - ta mun - di,

lis pec - ca - ta mun - di,

mf *p* *mf* *p* *ff*

25 *L p assai*

do-na, do-na e-is, re-qui-em!
 do-na e-is, do-na e-is re-qui-em!
 do-na e-is, do-na e-is re-qui-em!
 do-na, do-na e-is re-qui-em!

L Viol.

p assai

M

A-gnus De-i, qui
 A-gnus De-i, qui
 A-gnus De-i, qui
 A-gnus De-i, qui

M

Bl.

tol-lis pec-ca-ta
 tol-lis pec-ca-ta
 tol-lis pec-ca-ta
 tol-lis pec-ca-ta

40

N *pp*

mun - - - di, do - na e - is - re - qui -

mun - - - di, do - na e - is - re - qui -

mun - - - di, do - na e - is - re - qui -

mun - - - di, do - na, do - na e - is - re - qui -

N Viol. *p assai*

45

cresc. *f*

em sem - pi - ter - - - nam!

em sem - pi - ter - - - nam!

em sem - pi - ter - - - nam!

em sem - pi - ter - - - nam!

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

Bl.

52 Adagio. Sopr. Solo.

Lux ae - ter - na lu - -

Corni di B. *p*

55

ce - at e - is, Do - mi - ne!

57

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - - - us

59

es. Tutti. Lux ae - ter - na lu - - - Tutti. Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na Tutti. Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - - - na Tutti. Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - - - na

61

ce - at e - is, Do - mi - ne!
 lu - - ce - at e - is, Do - mi - ne! cum san - ctis,
 lu - ce - at e - is, Do - - mi - ne! cum san - ctis, cum
 lu - ce - at e - is, Do - - mi - ne! cum san - ctis, cum

63

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

cum san - ctis tu - is in ae - ter - rum, qui - a pi - us

san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us

65

es.

es. Do - na,

es.

es. Re - qui - em ae -

Corni. P

68

Do - na, do - na e - is,

do - na e - is, Do - mi - ne! do - na, do - na e - is re -

Re - qui - em ae - ter - nam,

ter - nam do - na, do - na

Do - mine! do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -
 - qui - em ae - ter - nam, do - na e - is, Do - mi - ne! do - na
 do - na, do - na e - is, do - na e - is, do -
 e - is, e - is, Do - mi - ne! do - na do - na

74
 - nam, ae - ter - nam, ae - ter - nam! et lux perpe - tu.a,
 e - is, do - na e - is, do - na! et lux per -
 na, do - na, do - na, do - na! et lux per -
 e - is, do - na e - is, do - na! et lux per -

Trombe, Timp.

77
 et lux per - pe - tu.a lu - ce.at e - is, et lux per -
 pe - tu.a, et lux per - pe - tu.a lu - ce.at e - is, et lux per -
 pe - tu.a, et lux per - pe - tu.a lu - ce.at e - is, et lux per -
 pe - tu.a, et lux per - pe - tu.a lu - ce.at e - is, et lux per -

80

Allegro.

pe - tu - a lu - ce - at e - is, e - is, e - is, cum san - ctis tu - is in ae -

pe - tu - a lu - ce - at e - is, cum san - ctis tu - is in ae -

pe - tu - a lu - ce - at e - is, cum san - ctis tu - is in ae -

Allegro. Corno II.

f Fag. Timp.

84

ter - cum san - ctis tu - num, cum san - ctis

ter - num, cum san - ctis

87

R

is in ae - ter - num, cum

tu - is in ae - ter - num, in ae - ter -

cum san - ctis tu - is,

R

is in ae - ter - - - - - num,

etis, cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - - - - - ctis,

- num, cum san - ctis

tu - is in ae - ter - - - - -

T

102

cum sanctis tu - is in ae - ter - - - - -

cum sanctis tu - is in - - - - - ae - ter - - - - - - num,

tu - - - is in ae - ter - - - - -

- - - - - num, cum

T

105

- num,

cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - - -

- num, in ae - ter - - - - -

san - ctis tu - - - - is in ae - ter - - - - -

U

U

cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, cum san-ctis, cum sanctis tu-is in ae-ter-num, cum

num, cum san-ctis tu-is in ae-ter-num, cum sanctis tu-is in ae-ter-num, cum

ter-num, cum san-ctis tu-is, cum sanctis tu-is in ae-ter-num, cum sanctis tu-is in ae-ter-num, in ae-ter-num

W

cum sanctis tu - is in ae - ter - - - num, in ae - ter -
 tu - is in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - num, cum sanctis tu -
 - num, in ae - ter. - - - num, cum sanctis tu - is in ae - ter. -
 num, cum sanctis tu - is in ae - ter.

X

num, cum sanctis tu - is in ae - ter. - - - num,
 is in ae - ter. - - - num, in ae - ter. - - - num,
 num, in ae - ter. - - - num, in ae - ter. - - - num, in ae - ter.
 num, cum san - ctis tu - is in ae - ter.

- - - num, in ae - ter. - - - num,
 cum san - ctis tu - is, cum san - ctis tu -
 - - - num, in ae - ter. - - - num, cum sanctis tu - is in ae - ter.
 - - - num, in ae - ter. - - - num, cum sanctis

cum san - ctis tu - is in ae - ter -
 is in ae - ter - num, cum san - ctis
 num, in ae - ter - num,
 tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis tu -

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -
 tu - is in ae - ter - num. cum san - ctis
 cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis
 is. cum san - ctis tu -

Adagio.

num, in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
 tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
 tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
 is in ae - ter - num, qui - a pi - us, pi - us es.
 Trombe, Timp. Adagio.

MOZART hat von den einzelnen Sätzen hinterlassen vollständig mit Instrumentation: Nr. 1. Requiem und Kyrie vollständig in Singstimmen und Fundamentalbaß, jedoch nur mit Andeutungen der Instrumentation:

- Nr. 2. Dies irae
- Nr. 3. Tuba mirum
- Nr. 4. Rex tremendae
- Nr. 5. Recordare
- Nr. 6. Confutatis
- Nr. 8. Domine Jesu
- Nr. 9. Hostias

unvollständig: Nr. 7. Lacrymosa
(Nur die ersten 8 Takte sind von Mozart selbst:
Takt 1 und 2 die Violinen und die Viola, Takt 3-8
die vier Singstimmen und der Fundamentalbaß)

SÜSSMAYER hat selbständig hinzukomponiert:

- Nr. 10. Sanctus
- Nr. 11. Benedictus
- Nr. 12. Agnus Dei

den ersten Teil bis zum Eintritt des „Lux aeterna“ (Seite 71),
ergänzt: Nr. 7. Lacrymosa

von Takt 9 an bis zum Schluß, sowie die Instrumentation in sämtlichen von Mozart unvollständig hinterlassenen Sätzen.

Der Schluß des Ganzen (Seite 71 bis zu Ende) ist, abgesehen von den durch den neuen Text in den Singstimmen nötig gewordenen Abweichungen, nur Wiederholung des ersten Satzes von Seite 5 Takt 8 an.

Instrumente des Orchesters:

2 Bassett-Hörner, 2 Fagotte, 2 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Paar Pauken –
Violine I, II, Bratschen, Violoncelli, Kontrabässe – Orgel

REQUIEM

Pag.
4

Nr. 1. Requiem

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux
perpetua luceat eis, te decet hymnus, Deus in
Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem, ex-
audi orationem meam, ad te omnis caro veniet.
Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux
perpetua luceat eis.
Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.

Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ewiges Licht
leuchte ihnen, dir gebühret Lobgesang, Gott in
Zion, und Anbetung soll dir werden in Jerusalem,
erhöre mein Gebet, zu dir kommt alles Fleisch.
Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ewiges
Licht leuchte ihnen. Herr erbarme dich! Christe
erbarme dich! Herr erbarme dich!

Nr. 2. Dies irae 15

Dies irae, dies illa solvet saeculum in favilla,
teste David cum Sybilla.
Quantus tremor est futurus, quando iudex est
venturus, cuncta stricte discussurus.

Tag des Zornes, Tag der Klage, der die Welt
in Asche wandelt, wie Sybill' und David zeuget.
Welches Zagen wird sie fassen, wenn der
Richter wird erscheinen, Recht und Unrecht
streng zu richten.

Nr. 3. Tuba mirum 22

Tuba mirum spargens sonum per sepulchra
regionum, coget omnes ante thronum.
Mors stupebit et natura, cum resurget creatura,
judicanti responsura.
Liber scriptus proferetur, in quo totum conti-
netur, unde mundus iudicetur.
Iudex ergo cum sedebit, quidquid latet appare-
bit, nil inultum remanebit.
Quid sum miser tunc dicturus? quem patronum
rogaturus, cum vix justus sit securus?

Die Posaune, wundertönend durch die grabge-
wölbten Hallen, alle vor den Richter fordert.
Tod und Leben wird erbeben, wenn die Welt
sich wird erheben, Rechenschaft dem Herrn zu
geben. Ein geschrieben Buch erscheint, darin
alles ist enthalten, was die Welt einst sühnen
soll. Wird sich dann der Richter setzen, tritt
zu Tage was verborgen, nichts wird ungerächt
verbleiben. Was werd', Armer, ich dann sprechen?
welchen Mittler soll ich rufen, da selbst der
Gerechte zittert?

Nr. 4. Rex tremendae 25

Rex tremendae majestatis, qui salvandos salvas
gratis, salva me, fons pietatis.

Herr, dess' Allmacht Schrecken zeuget, der sich
fromm den Frommen neiget, rette mich, Urquell
der Gnade!

Nr. 5. Recordare 28

Recordare Jesu pie, quod sum causa tuae viae,
ne me perdas illa die.
Quaerens me sedisti lassus, redemisti crucem
passus, tantus labor non sit cassus.
Iuste iudex ultionis, donum fac remissionis ante
diem rationis.
Ingemisco tanquam reus, culpa rubet vultus
meus, supplicanti parce, Deus.
Qui Mariam absolvisti, et latronem exaudisti,
mihi quoque spem dedisti.
Preces meae non sunt dignae, sed tu, bonus,
fac benigne, ne perenni cremer igne.
Inter oves locum praesta, et ab hoedis me se-
questra, statuens in parte dextra.

Ach! gedenke, treuer Jesu, daß du einst für
mich gelitten, laß mich jetzt nicht untergehen!
Müde, hast du mich gesucht, Kreuzestod auf
dich genommen, laß die Müh' nicht fruchtlos
werden. Richter im Gericht der Rache, laß vor
dir mich Gnade finden, eh' der letzte Tag er-
scheinet. Schuldig seufze ich und bange, Schuld
errödet meine Wange, Herr, laß Flehen dich
versöhnen! Der Marien hat erlöset, und erhöret
hat den Schächer, mir auch Hoffnung hat ge-
geben. All mein Flehen ist nicht würdig, doch,
du Guter, übe Gnade, laß mich ewig nicht ver-
derben. Laß mich unter deiner Herde, von der
Strafe freigesprochen, dann zu deiner Rechten stehn.

Nr. 6. Confutatis	36
Confutatis maledictis, flammis acribus addictis, voca me cum benedictis. Oro supplex et acclinis, cor contritum quasi cinis, gere curam mei finis.	Wenn Empörung, Fluch und Rache wird gebüßt in heißen Flammen, o! dann rufe mich zu dir! Flehend demutvoll ich rufe, und mein Herz beugt sich im Staube: sorgend denk' ich der Erlösung!
Nr. 7. Lacrymosa	41
Lacrymosa dies illa, qua resurget ex favilla judicandus homo reus. Huic ergo parce Deus, pie Jesu Domine, dona eis requiem! Amen!	Tränenvollster aller Tage, wenn die Welt der Asch' entsteiget, sündvoll sich dem Richter neiget: Herr, dann wolle ihr verzeihen! treuer Jesu, Weltenrichter, sel'ge Ruhe ihr verleihen! Amen!
Nr. 8. Domine Jesu	44
Domine Jesu Christe! Rex gloriae! Libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu! Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas Tar- tarus, ne cadant in obscurum: sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam, quam olim Abrahae promisisti, et semini ejus.	Herr Jesu Christ! König der Ehren! Befreie die Seelen aller treuen Abgeschiedenen von den Strafen der Hölle und von dem tiefen Abgrunde. Errette sie aus dem Rachen des Löwen, daß die Hölle sie nicht verschlinge, und sie nicht fallen in die Tiefe: sondern das Panier des hei- ligen Michael begleite sie zum ewigen Lichte, welches du verheißten hast Abraham und seinem Geschlechte.
Nr. 9. Hostias	52
Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus: fac eas, Domine, de morte transire ad vitam, quam olim Abrahae promi- sisti, et semini ejus.	Opfer und Gebet bringen dir, Herr, lobsingend wir dar. Nimm es gnädig an für jene Seelen, deren wir heut gedenken: Laß sie, o Herr, vom Tode zu dem Leben übergehen, welches du ver- heißten hast Abraham und seinem Geschlechte.
Nr. 10. Sanctus	59
Sanctus, sanctus, sanctus Dominus Deus Sa- baoth! pleni sunt coeli et terra gloria tua. Osanna in excelsis.	Heilig, heilig, heilig ist der Herr Gott Zebaoth! Voll sind Himmel und Erde deiner Ehre! Ho- sanna in der Höhe!
Nr. 11. Benedictus	61
Benedictus, qui venit in nomine Domini. Osanna in excelsis.	Gesegnet sei, der da kommt im Namen des Herrn! Hosanna in der Höhe!
Nr. 12. Agnus Dei	68
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam. Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis in aeternum, quia pius es. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.	Lamm Gottes, das du trägst die Sünde der Welt, schenke ihnen Ruhe. Lamm Gottes, das du trägst die Sünde der Welt, schenke ihnen ewige Ruhe. Ewiges Licht leuchte ihnen, Herr, mit allen deinen Heiligen in Ewigkeit, denn du bist ewig gut. Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ewiges Licht leuchte ihnen.