

Carl Orff  
**CARMINA BURANA**  
Cantiones Profanae



Klavierauszug · Vocal Score



Carl Orff

1895–1982

# Carmina Burana

Cantiones profanae

cantoribus et choris cantandae  
comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis

Klavierauszug von / Piano Reduction by  
Henning Brauel

ED 2877

ISMN M-001-04014-3



**SCHOTT**

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 1996 Schott Musik International GmbH & Co. KG · Printed in Germany

Die Aufführung des gesamten Werkes oder von Teilen daraus ist ohne vorherige Zustimmung des Verlages nicht gestattet.

Abschreiben, Kopieren oder sonstiges Vervielfältigen, gleichviel durch welches Verfahren und in welchem Umfang, ist verboten.

This work may not be performed, neither in part nor in whole, without the publisher's prior consent.

No part of this work may be copied or reproduced in any form or by any means.

## Parti Vocali

Soli

Soprano, Tenore, Baritono

Soli brevi

3 Tenori, Baritono, 2 Bassi

Gran coro .

Coro piccolo

Ragazzi

## Orchestra

3 Flauti

anche 2 Ottavini

3 Oboi

anche Corno inglese

1 Clarinetto in Mi<sup>b</sup> e Si<sup>b</sup>

2 Clarinetti in Si<sup>b</sup> e La

anche Clarinetto basso

2 Fagotti

1 Contrafagotto

4 Corni in Fa

3 Trombe in Si<sup>b</sup> e Do

3 Tromboni

1 Tuba

5 Timpani

anche uno piccolo

1 Celesta

2 Pianoforti

Violini primi

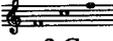
Violini secondi

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Percussione: (5 suonatori)

3 Glockenspiele, Xilofono, Castagnetta, Raganella, Sonagli, Triangolo, 2 Cymbali antichi (Piatti piccoli), 4 Piatti (♩ e ♪),  
Tamtam, 3 Campane , Campane tubolare, Campana,  
Tamburo basco, 2 Casse chiare, Cassa grande



# Index

Fortuna Imperatrix Mundi		pag.
1. O Fortuna .....	Coro .....	5
2. Fortune plango vulnera .....	Coro .....	15
<b>I</b>		
Primo vere		
3. Veris leta facies .....	Coro piccolo .....	19
4. Omnia sol temperat .....	Solo per Baritono .....	26
5. Ecce gratum .....	Coro .....	28
Uf dem anger		
6. Tanz .....	.....	40
7. Floret silva .....	Coro .....	43
8. Chramer, gip die varwe mir .....	Soli (Soprani) e Coro .....	54
9. Reie .....	.....	57
Swaz hie gat umbe .....	Coro .....	58
Chume, chum, geselle min .....	Coro piccolo .....	60
Swaz hie gat umbe .....	Coro .....	61
10. Were diu werlt alle min .....	Coro .....	65
<b>II</b>		
In Taberna		
11. Estuans interius .....	Solo per Baritono .....	67
12. Olim lacus colueram .....	Solo per Tenore e Coro (Tenori e Bassi) .....	71
13. Ego sum abbas .....	Solo per Baritono e Coro (Tenori e Bassi) .....	73
14. In taberna quando sumus .....	Coro (Tenori e Bassi) .....	75
<b>III</b>		
Cour d'amours		
15. Amor volat undique .....	Solo per Soprano e Ragazzi .....	84
16. Dies, nox et omnia .....	Solo per Baritono .....	87
17. Stetit puella .....	Solo per Soprano .....	89
18. Circa mea pectora .....	Solo per Baritono e Coro .....	92
19. Si puer cum puellula .....	Soli (3 Tenori, Baritono, 2 Bassi) .....	95
20. Veni, veni, venias .....	Coro doppio .....	97
21. In trutina .....	Solo per Soprano .....	103
22. Tempus et iocundum .....	Soli per Soprano e Baritono, Coro e Ragazzi .....	105
23. Dulcissime .....	Solo per Soprano .....	115
Blanziflor et Helena		
24. Ave formosissima .....	Coro .....	115
Fortuna Imperatrix Mundi		
25. O Fortuna .....	Coro .....	118

# Carmina Burana

## Fortuna Imperatrix Mundi



### 1. O Fortuna

**Pesante**

**3/0**  $\text{♩} = 60$

Carl Orff  
1895 - 1982

**poco stringendo**

Soprani  
Contralti  
Coro  
Tenori  
Bassi

O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,  
O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,  
O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,  
O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

**Pesante**  
**3/0**  $\text{♩} = 60$

**ff**

**poco stringendo**

8b

**3/0**  $\text{♩} = 120 - 132$

**pp**

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta  
sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta  
sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta  
sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

**pp**

**3/0**  $\text{♩} = 120 - 132$

1  
5

1

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

1

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

2

- em, e - ge - sta - tēm, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

2

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

*sempre pp*

3

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

3

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melody and a left-hand accompaniment with chords and rhythmic patterns.

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

Piano accompaniment for the second system, featuring a right-hand melody and a left-hand accompaniment with chords and rhythmic patterns.

4

sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,  
 sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,  
 sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,  
 sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,

4

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi  
 ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi  
 ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi  
 ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

5

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

5

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

$\text{♩} = 144$

6

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

$\text{♩} = 144$

6

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

7

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

7

in an - - ga - ri - a. *ff* Hac in ho - ra

in an - - ga - ri - a. *ff* Hac in ho - ra

in an - - ga - ri - a. *ff* Hac in ho - ra

in an - - ga - ri - a. *ff* Hac in ho - ra

8

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

8

- te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

- te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

- te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

- te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

me - cum om - nes plan - gi -

me - cum om - nes plan - gi -

me - cum om - nes plan - gi -

me - cum om - nes plan - gi -

me - cum om - nes plan - gi -

te!

te!

te!

te!

te!

10

10

*attacca*



2. Fortune plango vulnera

4/p  $\text{♩} = 120$

1/p

S  
C

T

B

*sempre ben declamato*

1. For - tu - ne plan - go vul - ne - ra stil - - - lan - ti - bus o - cel - lis,  
 2. In — For - tu - ne so - li - o se - - - de - ram e - la - tus,  
 3. For - tu - ne ro - ta vol - vi - tur: de - - - scen - do mi - no - ra - tus;

4/p  $\text{♩} = 120$

1/p

*pp un poco sf*

4/p 1/p

quod su - a mi - chi mu - ne - ra sub - - tra - hit re - bel - lis.  
 pro - spe - ri - ta - tis va - ri - o flo - - re co - ro - na - tus;  
 al - ter in al - tum tol - li - tur; ni - - mis ex - al - ta - tus

4/p 1/p

*un poco sf*

11 4/p

*p.*

1. Ve - rum est, quod le - gi - tur fron - te ca - pil - la - ta,  
 2. Quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be - a - tus,  
 3. Rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - i - nam!

*p.*

Ve - rum est, quod le - gi - tur fron - te ca - pil - la - ta,  
 quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be - a - tus,  
 rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - i - nam!

11 4/p

*p*

sed ple - rum - que se - qui - tur Oc - ca - sio cal -  
 nunc a sum - mo cor - ru - i glo - ri - a pri -  
 nam sub a - xe le - gi - mus He - cu - bam re -

sed ple - rum - que se - qui - tur Oc - ca - sio cal -  
 nunc a sum - mo cor - ru - i glo - ri - a pri -  
 nam sub a - xe le - gi - mus He - cu - bam re -

*f.*

1. Ve - rum est, quod le - gi - tur  
 2. Quic - quid e - nim flo - ru - i  
 3. Rex se - det in ver - ti - ce

- va - - ta. Ve - rum est, quod le - gi - tur  
 - va - - tus. Quic - quid e - nim flo - ru - i  
 - gi - - nam. Rex se - det in ver - ti - ce

- va - - ta. Ve - rum est, quod le - gi - tur  
 - va - - tus. Quic - quid e - nim flo - ru - i  
 - gi - - nam. Rex se - det in ver - ti - ce

8b

12

fron - te ca - pil - la - - ta, sed ple - rum - que  
 fe - lix et be - a - - tus, nunc a - sum - mo  
 ca - ve - at ru - i - - nam! nam sub a - xe

fron - te ca - pil - la - - ta, sed ple - rum - que  
 fe - lix et be - a - - tus, nunc a - sum - mo  
 ca - ve - at ru - i - - nam! nam sub a - xe

fron - te ca - pil - la - - ta, sed ple - rum - que  
 fe - lix et be - a - - tus, nunc a - sum - mo  
 ca - ve - at ru - i - - nam! nam sub a - xe

12

se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - - ta.  
 cor - ru - i glo - ri - a pri - va - - tus.  
 le - gi - mus He - cu - bam re - gi - - - nam.

se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - - ta.  
 cor - ru - i glo - ri - a pri - va - - tus.  
 le - gi - mus He - cu - bam re - gi - - - nam.

se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - - ta.  
 cor - ru - i glo - ri - a pri - va - - tus.  
 le - gi - mus He - cu - bam re - gi - - - nam.

*2/p* più mosso

13

*ff*

# I Primo vere

## 3. Veris leta facies

2/p.  $\text{♩} = 60$

3/p.

14  $1/p \text{ } \text{♩} = 40$   $2/p.$

sempre un poco pesante

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and dynamic markings like *ff* and *pp*.

8/p.  $\text{♩} = 80$

Coro piccolo  
molto flessibile

$1/p \text{ } \text{♩} = 40$   $2/p.$

Vocal staves for the first system, including lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "Ve - ris le - ta fa - ci - es mun - do pro - pi - na - tur, -".

8/p.  $\text{♩} = 80$

$1/p \text{ } \text{♩} = 40$   $2/p.$

Vocal staves for the second system, including lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "hi - e - ma - lis a - ci - es vic - ta iam - fu - ga - tur, -".



4/p. d. = 80

*pp espr.*

in \_ ve - sti - tu va - ri - o Phe - bus prin - ci - pa - tur, \_ ne - mo - rum dul - ci - so - no - que -

in \_ ve - sti - tu va - ri - o Phe - bus prin - ci - pa - tur, \_ ne - mo - rum dul - ci - so - no - que -

4/p. d. = 80

8

*pp*

15

2/p. poco più lento, tranquillo

3/p.

rit.

2/p.

can - tu ce - le - bra - tur. \_ Ah

can - tu ce - le - bra - tur. \_ Ah

*ppp*

*ppp*

15

2/p. poco più lento, tranquillo

3/p.

rit.

2/p.

8

*pp*

a tempo  
come prima

$1/p$   $d = 40$   $2/p.$   $8/p.$   $d. = 80$

*p espr.*

Flo - re fu - sus gre - mi - o Phe - bus no - vo mo - re \_\_\_

*p espr.*

Flo - re fu - sus gre - mi - o Phe - bus no - vo mo - re \_\_\_

a tempo  
come prima

$1/p$   $d = 40$   $2/p.$   $8/p.$   $d. = 80$

*pp*

16

$1/p$   $d = 40$   $2/p.$   $8/p.$   $d. = 80$

ri - sum dat, hoc va - ri - o iam \_ sti - pa - ta flo - re. \_

ri - sum dat, hoc va - ri - o iam \_ sti - pa - ta flo - re. \_

16

$1/p$   $d = 40$   $2/p.$   $8/p.$   $d. = 80$

1/p d = 40 2/p. 4/p. d. = 80

*pp espr.*

Ze - phy-rus nec - ta - re - o spi - rans in o - do - re; —

Ze - phy-rus nec - ta - re - o spi - rans in o - do - re; —

1/p d = 40 2/p. 4/p. d. = 80

*pp*

cer - ta - tim pro bra - vi - o cur - - ra - mus in a - mo - re. —

cer - ta - tim pro bra - vi - o cur - - ra - mus in a - mo - re. —

*pp*

17

2/p. come prima

3/p.

2/p.

*pp*

Ah \_\_\_\_\_

Ah \_\_\_\_\_

17

2/p. come prima

3/p.

2/p.

8

*pp*

a tempo  
come prima

1/p. d. = 40 2/p.

8/p. d. = 80

*mp espr.*

Cy - tha - ri - zat can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na, —

*mp espr.*

a tempo  
come prima

1/p. d. = 40 2/p.

8/p. d. = 80

8

*mf*

1/p d = 40 2/p. 8/p. d. = 80

flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam se - re - na, \_

flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam se - re - na, \_

1/p d = 40 2/p. 8/p. d. = 80

1/p d = 40 2/p. 4/p. d. = 80

18

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na, \_

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na, \_

1/p d = 40 2/p. 4/p. d. = 80

18

cho - rus pro - mit vir - gi - num - iam - gau - dia mil - le - na. -

*2/p.* come prima

*3/p.*

*2/p.*

a tempo *2/p.*  
*1/p.*  $\text{♩} = 40$

*p* Ah

*2/p.* come prima

*3/p.*

*2/p.*

a tempo *2/p.*  
*1/p.*  $\text{♩} = 40$

*p*

*pp* attacca

# 4. Omnia sol temperat

2/p  $\text{♩} = 72$  19

*sempre molto rubato*

Baritono Solo

*pp* *affettuoso*

Om - ni-a sol tem-pe-rat pu-rus et sub-ti - lis,

*pp* *dolcissimo*

*sempre c.p.*

*rit.* *a tempo*

no - va mun-do re - se - rat fa - ci - es A - pri - lis, ad A - mo - rem pro - pe - rat a - ni - mus he - ri - lis,

20 *a tempo*

et io - cun - dis im - pe - rat de - us pu - e - ri - lis. Re -

*pp*

*rubato* *rit.*

- rum tan - ta no - vi - tas in sol - lem - ni ve - re et ve - ris auc - to - ri - tas iu - bet nos gau - de - re, vi -

*pp*



*a tempo* 21

- as pre-bet so-li-tas, et in tu-o ve-re fi-des est et pro-bi-tas tu-um re-ti-ne-re.

*a tempo* 22 *rit.* *rubato* *intensivo ma pp*

A - ma me fi-de-li-ter!

*a tempo* 23 *rit.* *a tempo*

fi-dem me-am no-ta: de cor-de to-ta-li-ter et ex men-te to-ta sum pre-sen-ti-a-li-ter

*a tempo* 24 *a tempo*

ab-sens in re-mo-ta, quis-quis a-mat ta-li-ter, vol-vi-tur in ro-ta.

25 *pp* *attacca*

*attacca*



### 5. Ecce gratum

Con ampiezza

4/4

Coro

quasi allegretto

4/4  $\text{♩} = 120$

Coro

*p* *p sempre quasi stacc.*

Ec - ce gra - tum, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit

ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit

Con ampiezza

4/4

quasi allegretto

4/4  $\text{♩} = 120$

*ff* *l.v.* *p* *pp*

24

*p* *p* *p* *p*

Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;

Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;

gau - di - a, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;

gau - di - a, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;

24

## legato e più sciolto

*p*

pur - pur - a - tum - flo - ret - pra - tum, Sol - se - re - nat - om - ni - a.

*p*

pur - pur - a - tum - flo - ret - pra - tum, Sol - se - re - nat - om - ni - a.

*p*

pur - pur - a - tum - flo - ret - pra - tum, Sol - se - re - nat - om - ni - a.

*p*

pur - pur - a - tum - flo - ret - pra - tum, Sol - se - re - nat - om - ni - a.

## legato e più sciolto

*pp*

8<sup>va</sup>

2/p allegro molto  $\text{♩} = 132$ 

25

*f*

Iam - iam ce - dant tris - ti - a! Es - tas red - it, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a,

*f*

Iam - iam ce - dant tris - ti - a! Es - tas red - it, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a,

2/p allegro molto  $\text{♩} = 132$ 

25

*f*





come prima  
ma un poco più accelerato

4/4  $\text{♩} = 132$

*f* *mp*  
Iam li - ques - cit, Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do nix et  
*mp*  
Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do nix et

come prima  
ma un poco più accelerato

4/4  $\text{♩} = 132$

*ff* *l.v.* *p* *pp*

28

*mp*  
Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra;  
*mp*  
Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra;  
*mp*  
ce - te - ra, iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra;  
*mp*  
ce - te - ra, iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra;

28

come prima

*mp*

bru - ma - fu - git, - et - iam - su - git - Ver - Es - ta - tis - u - be - ra;

bru - ma - fu - git, - et - iam - su - git - Ver - Es - ta - tis - u - be - ra;

bru - ma - fu - git, - et - iam - su - git - Ver - Es - ta - tis - u - be - ra;

bru - ma - fu - git, - et - iam - su - git - Ver - Es - ta - tis - u - be - ra;

come prima

8<sup>va</sup>

2/p  $\text{♩} = 144$ 

29

il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis dex - te - ra;

il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis dex - te - ra;

2/p  $\text{♩} = 144$ 

29





ancora più presto

4/4 di prima

4/4  $\text{♩} = 144$

ff *(meno stacc.)*  
 Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul -  
 ff *(meno stacc.)*  
 Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul -

ancora più presto

4/4 di prima

4/4  $\text{♩} = 144$

ff *l.v.*  
 f  
 mf

32

f  
 Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,  
 f  
 Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,  
 f  
 - ce - di - nis, glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis.  
 f  
 - ce - di - nis, glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis.

32

come prima

legato

*mf* legato

qui - co - nan - tur, - ut - u - tan - tur - pre - mi - o - Cu - pi - di - nis;

*mf*

qui - co - nan - tur, - ut - u - tan - tur - pre - mi - o - Cu - pi - di - nis;

*mf*

qui - co - nan - tur, - ut - u - tan - tur - pre - mi - o - Cu - pi - di - nis;

*mf*

qui - co - nan - tur, - ut - u - tan - tur - pre - mi - o - Cu - pi - di - nis;

come prima  
legato

*mf*

2/p  $\text{♩} = 152$ 

33

*f*

si - mus ius - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

*f*

si - mus ius - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

2/p  $\text{♩} = 152$ 

33

*f*



*poco rit.* **fff** **Presto**  $\text{♩} = 160$

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

*poco rit.* **fff** **Presto**  $\text{♩} = 160$

35  $\text{1/p}$

(ah)

(ah)

(ah)

(ah)

35  $\text{1/p}$

8b.....

# Uf dem anger

6. Tanz  
pesante

allegro

4/4 ♩ = 132

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system starts with a 2/4 time signature, followed by 3/4, 2/4, 4/4, and 3/4. The second system starts with 4/4, followed by 3/4, 4/4, and 3/4. The third system starts with 4/4, followed by 3/4, 4/4, and 3/4. The fourth system starts with 4/4, followed by 3/4, 2/4, 4/4, 2/4, and 3/4. The fifth system starts with 4/4, followed by 3/4, 4/4, and 3/4. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The tempo is marked *allegro* with a quarter note equal to 132 beats per minute. Measure numbers 36, 37, and 38 are indicated in boxes above the staff.

Musical notation for the first system, measures 37-38. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The time signature is 4/4. The music features eighth notes with accents and slurs. Above the first measure, there is a 4/4 time signature. Above the second measure, there is a 3/4 time signature. Above the third measure, there is a 4/4 time signature. Above the fourth measure, there is a 3/4 time signature.

un poco più lento a tempo

Musical notation for the second system, measures 39-40. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The music features quarter notes with accents and slurs. Above the first measure, there is a 4/4 time signature. Above the second measure, there is a 6/4 time signature. Above the third measure, there is a 3/4 time signature. Above the fourth measure, there is a 4/4 time signature. A box containing the number 39 is positioned above the second measure. The first measure is marked with 'rit.' and 'p'.

Musical notation for the third system, measures 41-42. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The music features eighth notes with accents and slurs. Above the first measure, there is a 6/4 time signature. Above the second measure, there is a 12/4 time signature. Above the third measure, there is a 3/4 time signature.

a tempo

Musical notation for the fourth system, measures 43-44. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The music features quarter notes with accents and slurs. Above the first measure, there is a 4/4 time signature. Above the second measure, there is a 6/4 time signature. Above the third measure, there is a 3/4 time signature. Above the fourth measure, there is a 4/4 time signature. A box containing the number 40 is positioned above the second measure. The first measure is marked with 'rit.'.

Musical notation for the fifth system, measures 45-46. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The music features eighth notes with accents and slurs. Above the first measure, there is a 6/4 time signature. Above the second measure, there is a 12/4 time signature. Above the third measure, there is a 3/4 time signature.

a tempo

4/4 ♩ = 138

Musical notation for the sixth system, measures 47-48. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and the left staff has a bass clef. The music features quarter notes with accents and slurs. Above the first measure, there is a 4/4 time signature. Above the second measure, there is a 3/4 time signature. Above the third measure, there is a 4/4 time signature. Above the fourth measure, there is a 3/4 time signature. A box containing the number 41 is positioned above the second measure. The first measure is marked with 'ff'.

4/4 3/4 4/4

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. Measures 1-2 are in 4/4, measure 3 is in 3/4, and measure 4 is in 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with many rests and accents.

3/4 4/4 3/4 4/4

42

Second system of musical notation, measures 5-8. Measure 5 is in 3/4, measure 6 is in 4/4, measure 7 is in 3/4, and measure 8 is in 4/4. Measure 8 is boxed with the number 42. Dynamics include *f* and *ff*.

3/4 2/4 4/4 2/4 3/4

Third system of musical notation, measures 9-12. Measures 9-10 are in 3/4, measure 11 is in 2/4, measure 12 is in 4/4, measure 13 is in 2/4, and measure 14 is in 3/4.

4/4 3/4 4/4

*più mosso*  
*ff*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measures 13-14 are in 4/4, measure 15 is in 3/4, and measure 16 is in 4/4. The tempo is marked *più mosso* and the dynamic is *ff*.

43

3/4 4/4 3/4 4/4

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measures 17-18 are in 3/4, measure 19 is in 4/4, measure 20 is in 3/4, and measure 21 is in 4/4. Measure 17 is boxed with the number 43.

44

3/4 *poco rit.* *a tempo*  
*ff*  
*attacca*

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Measures 21-23 are in 3/4. Measure 24 is in 4/4 and is marked *a tempo*. The dynamic is *ff*. The system ends with the instruction *attacca*.



7. Floret silva

3/4 ♩ = 176

Coro

42

*f* Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va no - bi - lis,

*f* Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va no - bi - lis,

*f* Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va no - bi - lis,

*f* Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va no - bi - lis,

3/4 ♩ = 176

*f*

*ff*

45

2/4 3/4 3/4 2/4

*p*

flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, — flo - ri - bus, —

*p*

flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, — flo - ri - bus, —

*p*

flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus,

flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus,

45

2/4 3/4 3/4 2/4

*f*

*p*

4/4 *mp* *p* *mp* **46** 3/2 2/4

flo - ri - bus et, et fo - li - is, fo - li -

flo - ri - bus et, et fo - li - is, fo - li -

flo - ri - bus et, et fo - li - is, fo - li -

flo - ri - bus et, et fo - li - is, fo - li -

*mp cresc.* *p cresc.* *mp*

3/4 *pp dolce* *pp dolce* **47** 2/4  $\text{♩} = 66$  *cullando* **47** 2/4  $\text{♩} = 66$  *cullando*

- is, fo - li - is. U - bi est an -

- is, fo - li - is. U - bi est an -

- is, fo - li - is.

- is, fo - li - is.

*espr.* *pp*

Coro piccolo

poco più mosso

3/8 2/8

a tempo

2/8 come prima

- ti - quus me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus? U - bi est an - ti - quus

- ti - quus me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus? U - bi est an - ti - quus

*p* *pp*

poco più mosso

3/8 2/8

a tempo

2/8 come prima

*pp*

poco più mosso

3/8 2/8 48

3/8

me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus? Ah \_\_\_\_\_

me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus? Ah \_\_\_\_\_

*p*

poco più mosso

3/8 2/8 48

3/8

*pp*

*♩* = 84

49

Musical score for measures 49-50, vocal line. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *♩* = 84. The music begins with a rest for six measures. In measure 49, the vocal line starts with a forte (*f*) dynamic, singing "hinc, hinc, hinc, hinc, hinc e-qui - ta - vit, e-qui-".

*♩* = 84

49

Piano accompaniment for measures 49-50. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *♩* = 84. The music begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. In measure 49, the piano part features a series of chords with accents. In measure 50, the dynamic is marked *f* with a hairpin indicating a gradual decrease to *p sempre dim.*

50

Musical score for measures 50-51, vocal line. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *♩* = 84. The music begins with a rest for six measures. In measure 50, the vocal line starts with a *3/p* (triple piano) dynamic, singing "ei - - - a,". The dynamic is marked *p* and *dolcissimo*. In measure 51, the vocal line continues with "ta - vit, e - qui - ta - vit, e - qui - ta - vit, ta - vit, ta - vit. ta - vit, ta - vit, ta - vit." The dynamic is marked *dim.* and *ppp*.

50

Piano accompaniment for measures 50-51. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *♩* = 84. The music begins with a *3/p* (triple piano) dynamic. In measure 50, the piano part features a series of chords with accents. In measure 51, the dynamic is marked *pp* and *ppp*.

rit. a tempo

ei - - - a, ei - a quis me a - ma - bit?

Two vocal staves in G major, 4/4 time. The melody is marked 'rit.' and then 'a tempo'. The lyrics are 'ei - - - a, ei - a quis me a - ma - bit?'. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

rit. a tempo

*mp*

Piano accompaniment for the first system. The right hand has a melodic line with a 'rit.' marking and then 'a tempo'. The left hand has a bass line with a 'p' marking and then 'mp'. The music is in G major, 4/4 time.

51

Two empty vocal staves for measure 51.

51

*p* *pp* *3/p*

Piano accompaniment for measure 51. The right hand has a melodic line with a 'p' marking and then 'pp'. The left hand has a bass line with a 'p' marking and then 'pp'. The music is in G major, 4/4 time.

3/p 52 2/p 3/p

Ah! Ah!

Two vocal staves for measure 52. The melody is marked '3/p', '52 2/p', and '3/p'. The lyrics are 'Ah!' and 'Ah!'. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

3/p 52 2/p 3/p

*ppp* *pp*

Piano accompaniment for measure 52. The right hand has a melodic line with a 'ppp' marking and then 'pp'. The left hand has a bass line with a 'ppp' marking and then 'pp'. The music is in G major, 4/4 time.

3/4 ♩ = 176

Coro grande

2/4 [53] 3/4

Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,  
 Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,  
 Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,  
 Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,

3/4 ♩ = 176

2/4 [53] 3/4

*f*  
*ff*

2/4 3/4 3/4 2/4  
 flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,  
 flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,  
 flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,  
 flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,

*f*  
*p*

54

$\frac{4}{4}$  *mp* *p* *mp*  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir wê,

nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir wê,

nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir wê,

nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir wê,

54

$\frac{4}{4}$  *mp cresc.* *p cresc.* *mp*  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

55

$\frac{3}{4}$

ist mir wê, ist mir wê.

55

$\frac{3}{4}$  *espr.*

2/p ♩ = 66

Coro piccolo

*cullando**pp dolce*

poco più mosso

3/p 2/p

Gruo - - - net der walt al - lent - hal - ben, al - lent - hal - ben,  
 Gruo - - - net der walt al - lent - hal - ben, al - lent hal - ben,

poco più mosso

3/p 2/p

2/p ♩ = 66

56

2/p a tempo  
come prima*pp*

poco più mosso

3/p 2/p

wâ ist min ge - sel - le al - se lan - ge, al - se lan - ge, al - se  
 wâ ist min ge - sel - le al - se lan - ge, al - se lan - ge, al - se

poco più mosso

3/p 2/p

56

2/p a tempo  
come prima

3/8 [57]  $\text{♩} = 84$

lan - ge? Ah

lan - ge? Ah

3/8 [57]  $\text{♩} = 84$

*ff* *f*

[58]

der, der, der, der ist ge-ri-ten hin-nen, ge-ri-ten hin - nen, ge-ri-ten hin-nen, ge-ri-ten

[58]

*p*

3/p *p dolcissimo*

o wí, o

*pp* hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, *ppp*

3/p *pp* *ppp* *pp*

59 rit. a tempo

wí, o wí, wer sol mich min-nen?

wí, o wí, wer sol mich min-nen?

59 rit. a tempo

*mp* *p*

60 3/p

Four staves of music, all containing rests. The top three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

60 3/p

Piano accompaniment for measures 60-65. The right hand features a triplet of eighth notes with accents, marked *pp*. The left hand features a steady eighth-note accompaniment, also marked *pp*.

3/p

2/p

3/p

Vocal lines for measures 60-65. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The vocal lines feature a melodic line with accents and slurs, marked *pp*. The lyrics "Ah" are written below the notes.

3/p

2/p

3/p

Piano accompaniment for measures 60-65. The right hand features a triplet of eighth notes with accents, marked *ppp*. The left hand features a steady eighth-note accompaniment, also marked *ppp*. A dashed line with the number 8 above it indicates an octave shift in the right hand.

attacca

# 8. Chramer, gip die varwe mir

quasi andante

4/4 = 132 - 144

61

Coro piccolo

*p semplice*

1. Chra - mer, gip die var - we \_ mir,
2. Min - net, tu - gent - li - che \_ man,
3. Wol dir, Werlt, - daz du \_ bist

quasi andante

61

4/4 = 132 - 144

min - nec - li - che \_ frou - wen! min - ne tuot iu hoch ge - muot un -  
 al - so freu - den - ri - che! ich will dir sin un - der - tan durch

62

2/4 = 60

ir \_ dank der min - nen - lie - be \_ noe - te.  
 - - de lat iuch in ho - hen e - ren - schou - wen.  
 din \_ lie - be im - mer si - cher - li - che.

**Coro grande**  
*pp a bocca chiusa*

62

2/4 = 60



poco rit. a tempo

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The second and third staves are vocal lines with eighth-note chords and slurs. The bottom staff is a piano accompaniment with eighth-note chords and slurs.

poco rit. a tempo

The second system consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment with eighth-note chords and slurs. The bottom staff is a piano accompaniment with eighth-note chords and slurs.

poco rit. a tempo (tempo primo)

4/4 (Coro piccolo)

63

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The second staff is a vocal line with eighth-note chords and slurs, with an arrow pointing to it from the text '(Coro grande)'. The third staff is a vocal line with a whole rest and the dynamic marking 'pp'. The bottom staff is a piano accompaniment with eighth-note chords and slurs.

Seht mich an, jun - gen - man!

(Coro grande)

Ah!

poco rit. a tempo (tempo primo)

4/4

63

The fourth system consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment with eighth-note chords and slurs, with dynamic markings 'pp' and 'p'. The bottom staff is a piano accompaniment with eighth-note chords and slurs, with dynamic markings 'pp' and 'p'.

3/p 4/p

lat mich iu ge - val - len, seht mich an, jun - gen man! lat mich iu ge -

(ah) Ah

3/p 4/p

2/p  $\text{♩} = 60$  [64] poco rit.

val - - - - - len.

**Coro grande**  
*a bocca chiusa*  
**pp**

*pp a bocca chiusa*

*pp a bocca chiusa*

2/p  $\text{♩} = 60$  [64] poco rit.

**pp**

*attacca*

9. Reie

andante poco esistente

2/p  $\text{♩} = 60 - 66$

3/p

5/p

2/p

3/p

pp

8b

7/p

2/p rit.

a tempo

3/p

pp

mp

8b

65 5/p

2/p

3/p

7/p

8b

rit.

2/p

a tempo  
4/p più andante

8/p

pp

ppp

4/p

66 8/p

4/p

2/p

pp

attacca

## Swaz hie gat umbe

allegro molto

3/4  $\text{♩} = 76$ 

67

## Coro

Swaz hie gat um - be, daz sint al-lez

Swaz hie gat um - be, daz sint al-lez

68

1/4

daz sint al-lez me-ge-de, wel-lent an man

daz sint al-lez me-ge-de, wel-lent an man

me-ge-de, die wel-lent an man

me-ge-de, die wel-lent an man

68

1/4

3/4 *f* *poco rit.* 2/4 **69** 3/4 *ff* *a tempo*  $\text{♩} = 84$

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su-mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su-mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su-mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su-mer gan! Ah ah

3/4 *ff* *poco rit.* 2/4 **69** 3/4 *ff* *a tempo*  $\text{♩} = 84$

ah ah ah! Sla!

ah ah ah! Sla!

ah ah ah! Sla!

ah ah ah! Sla!

*attacca*

Chume, chum, geselle min



3/4 d. = 40 70

Coro piccolo

*p semplice*

Chu - - me, - - chum, ge -

3/4 d. = 40 70

*pp*

71

- sel - le - min, ih - - en - - bi - te har - te - din,

ih - en -

chum, - - chum, - -

71

*pp*

- bi - te har - te - din, chu - me, - chum, ge - sel - le - min.  
 chum, - - - chum, - - - chum, - - - chum. - - -

*p un poco espr.*

*pp*

72

73

*p*

Su - - zer - - ro - sen - var - wer munt, chum uñ - ma - che mich ge - sunt,

73

*pp*

74

Chum uñ — ma - che mich ge - sunt, su - zer — ro - sen - var - wer munt.  
 chum — chum — chum — chum — chum — chum.

74

75

*p come prima*  
*pp* *attacca*

## Swaz hie gat umbe

♩. = 76

3/4 a tempo  
come prima

## Coro grande

76

Swaz hie gat um-be,  
Swaz hie gat um-be,  
Swaz hie gat um-be, daz sint al-lez  
Swaz hie gat um-be, daz sint al-lez

76

daz sint al-lez me-ge-de, wel-lent an man  
daz sint al-lez me-ge-de, wel-lent an man  
me-ge-de, die wel-lent an man  
me-ge-de, die wel-lent an man

a tempo

77  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\text{♩} = 84$   
 poco rit. *ff*

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su-mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su-mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su-mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su-mer gan! Ah ah

a tempo

$\frac{3}{4}$   $\text{♩} = 84$

77  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\text{♩} = 84$   
 poco rit. *ff*

78

ah ah ah! Sla!

ah ah ah! Sla!

ah ah ah! Sla!

ah ah ah! Sla!

78

attacca

## 10. Were diu werlt alle min

allegro molto

4/4 ♩ = 138

79

S  
C  
T  
B

*f unis.*

We - re diu werlt al - le - min von deme me - re un - ze an den Rin, des wolt ih mih

*p*

*p dolce*

80

poco ritenuto

div.

dar - ben, des wolt ih mih dar - ben, daz diu chü - ne - gin von En - gel - lant, von

*ff*

dar - ben, des wolt ih mih dar - ben, daz diu chü - ne - gin von En - gel - lant, von

*ff*

dar - ben, des wolt ih mih dar - ben, daz diu chü - ne - gin von En - gel - lant, von

*ff*

80

poco ritenuto

**a tempo** **stent.** **a tempo**  
**allegro molto**

En - gel - lant le - ge an mi - nen ar - men.  
En - gel - lant le - ge an mi - nen ar - men.  
En - gel - lant le - ge an mi - nen ar - men.  
En - gel - lant le - ge an mi - nen ar - men.

**a tempo** **stent.** **a tempo**  
**allegro molto**

*colla parte* **ff**

**81** **fff**

Hei!  
Hei!  
Hei!  
Hei!

**81** **ff**

**ff**

# II In Taberna



## 11. Estuans interius allegro molto

4/4 ♩ = 152

Baritono  
Solo

*f* con spirito

Es - tu - ans in - te - ri - us

*tr*

*ff*

*ff* eccitato

*p* sub.

i - ra ve - he - men - ti in a - ma - ri - tu - di - ne lo - quor me - e men - ti: fac - tus de ma - te - ri - a,

*pp* 3

*fp*

82

ci - nis e - le - men - ti si - mi - lis sum fo - li - o, de quo lu - dunt ven - ti. Cum sit e - nim pro - pri - um

*p*

*fp*

vi - ro sa - pi - en - ti su - pra pe - tram po - ne - re se - dem fun - da - men - ti, stul - tus e - go com - pa - ror

*pp* 3

*fp*

83

flu-vi-o la-ben-ti, sub e-o-dem tra-mi-te nun-quam per-ma-nen-ti.

*con slancio*

Fe-ror e-go ve-lu-ti si-ne nau-ta-na-vis,

84

**Molto più lento**  
*stentato*

ut per vi-as a-e-ris va-ga-fer-tur a-vis, non me te-nent

string. rit. a tempo come prima

vin-cu-la, non me te-nent cla-vis, que-ro mi-hi si-mi-les

**a tempo** 85

et ad - iun - gor pra - vis. Mi - hi cor - dis gra - vi - tas res vi - de - tur

gra - vis; io - cus est a - ma - bi - lis dul - ci - or - que fa - vis;

**come prima** 86 **a tempo** **come prima**

quic - quid Ve - nus im - pe - rat, la - bor est - su - a - vis, que nun - quam in

**a tempo**

cor - di - bus ha - bi - tat - ig - na - vis.

*con slancio*

87

Vi - a la - ta gra - di - or mo - re - iu - ven - tu - tis, in - pli - cor et

*come prima*  
*molto stentato*

vi - ti - is im - me - mor - vir - tu - tis, vo - lup - ta - tis a - vi - dus

88

*a tempo*

*come prima*

*a tempo*

ma - gis quam sa - lu - tis, mor - tu - us in a - ni - ma cu - ram ge - ro

*accel.*

*pesante*  
**1/2**

cu - tis.

*attacca*

12. Olim lacus colueram

4/4 ♩ = 84

89

Tenore  
 Solo

rit. a tempo

4/4 ♩ = 44

*lamentoso (sempre ironico)*

1. O - - - lim la - cus co - lu - e - ram,
2. Gi - - - rat, re - gi - rat gar - ci - fer;
3. Nunc in scu - tel - la ia - ce - o,

o - - - lim pul - cher ex - ti - te - ram,  
 me ro - gus u - rit for - ti - ter:  
 et vo - li - ta - re ne - que - o,

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with dynamic markings *fp* and *pp*.

90

dum cig - nus e - - go fu - e - ram.  
 pro - pi - nat me nunc da - pi - fer.  
 den - tes fren - den - - tes vi - de - o:

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern, marked with *p*, *fp*, and *pp*.

Coro 4/4 ♩ = 132

T  
 Mi - ser, mi - ser! mo - do ni - ger et u - stus for - ti - ter!  
 B  
 Mi - ser, mi - ser! mo - do ni - ger et u - stus for - ti - ter!

Musical score for the Coro section, including vocal lines for Tenor (T) and Bass (B) and piano accompaniment. The piano part is marked *mp* and features a steady eighth-note accompaniment.

4/4 stringendo dim. (senza rit.)

*ff* *staccatissimo* *pp*

Musical score for the piano accompaniment of the Coro section, featuring triplets and dynamic markings *ff*, *staccatissimo*, and *pp*.

attacca

### 13. Ego sum abbas

*libero e improvvisando, gesticolando e beffardo assai*

Baritono Solo

E - go, e - go! E-go sum ab - bas, sum ab - bas, sum ab - bas Cu - ca-nien - sis.

91 4/4 = 132

et \_\_\_\_\_ con - si - lium me - um est cum bi - bu - lis.

et \_\_\_\_\_ in sec - ta De - ci - i vo - lun - tas me - a est et \_\_\_\_\_ qui ma - ne me que - sie - rit in ta - ber - na, post ves - peram

nu - dus e - gre - die - tur, et \_\_\_\_\_ sic de - nu - da - tus, sic de - nu - da - tus ve - ste cla - ma - bit:

4/4 = 132

4/4 a tempo

Baritono Solo

Waf - na! Waf - na! Waf-na! Waf-na! Waf-na! Waf-na!

92

stringendo *più lento*  
*meno f*

quid fe-cis-ti sors tur-pis-si - ma?\_ Nos-tre vi-te gau-di - a\_ ab-stu-li-sti om-ni-a!\_

*ff* Waf-na! Waf-na! Waf-na!

*ff* Waf-na! Waf-na! Waf-na!

stringendo *più lento*

92

a tempo

93

*ff* Waf -na! Waf -na! Waf -na! Waf -na! Ha ha!

*ff* Waf -na! Waf -na! Waf -na! Waf -na! Ha ha!

a tempo

93

*ff*

*ff* *attacca*

14. In taberna quando sumus

4/4 ♩ = 132

Coro

T *mf* *sempre eccitato*  
In - ta - ber - na quan - do su - mus,

B *mf* *sempre eccitato*  
In - ta - ber - na quan - do su - mus,

*pp* *staccatissimo*

8b

*pp* *sempre staccatissimo*  
non - cu - ra - mus quid - sit hu - mus, sed ad lu - dum pro - pe - ra - mus, cu - i sem - per in - su - da - mus.

*pp* *sempre staccatissimo*  
non - cu - ra - mus quid - sit hu - mus, sed ad lu - dum pro - pe - ra - mus, cu - i sem - per in - su - da - mus.

*p* *poco espr.*

*legato*

8b

94 *mf*  
Quid a - ga - tur in - ta - ber - na, u - bi num - mus est - pin - cer - na, hoc est o - pus ut que - ra - tur,

*pp*  
Quid a - ga - tur in - ta - ber - na, u - bi num - mus est - pin - cer - na, hoc est o - pus ut que - ra - tur,

94 *pp*

*p*

*legato*

8b

*ff con rumore*

si quid lo-quar, au - di - a - tur, hoc est o - pus ut que - ra - tur, si quid lo-quar, au - di - a - tur.

*ff con rumore*

si quid lo-quar, au - di - a - tur, hoc est o - pus ut que - ra - tur, si quid lo-quar, au - di - a - tur.

*ff*

8b

*mf*

Qui - dam lu - dunt, qui - dam bi - bunt, qui - dam in - dis - cre - te vi - vunt.

*mf*

Qui - dam lu - dunt, qui - dam bi - bunt, qui - dam in - dis - cre - te vi - vunt.

*pp*

*pp*

8b

*pp*

**95**

*mf*

Sed in lu - do qui mo - ran - tur, ex his qui - dam de - nu - dan - tur, qui - dam i - bi ves - ti - un - tur,

*pp*

*mf*

Sed in lu - do qui mo - ran - tur, ex his qui - dam de - nu - dan - tur, qui - dam i - bi ves - ti - un - tur,

*p*

**95**

*pp*

*legato*

8b

qui - dam sac - cis in - du - un - tur. I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem.

qui - dam sac - cis in - du - un - tur. I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem.

*pp*

*pp*

*p*

*legato*

8b

I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem. Pri - mo pro num - ma - ta

I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem. Pri - mo pro num - ma - ta

*ff*

*ff*

*f*

*f*

*3/p*  $\text{♩} = 120$

*3/p*  $\text{♩} = 120$

*ff*

*mf*

vi - ni, ex hac bi - bunt li - ber - ti - ni;

vi - ni, ex hac bi - bunt li - ber - ti - ni;

*4/p*

*3/p*

*4/p*

*4/p*

*3/p*

*4/p*

*ff*

*mf*

*ff*

96 ♩ = 132

*p* *sempre staccatissimo*

se - mel bi - bunt pro cap - ti - vis, post hec bi - bunt ter pro vi - vis, qua - ter pro Chri - stia - nis cunc - tis,

*p* *sempre staccatissimo*

se - mel bi - bunt pro cap - ti - vis, post hec bi - bunt ter pro vi - vis, qua - ter pro Chri - stia - nis cunc - tis,

96 ♩ = 132

*pp*

*ff* *3/p*

quin - quies pro fi - de - li - bus de - func - tis, se - xi - es pro so - ro - ri - bus va - nis,

*ff*

quin - quies pro fi - de - li - bus de - func - tis, se - xi - es pro so - ro - ri - bus va - nis,

*ff* *3/p*

*4/p* *3/p* *poco ritenuto* *pp* *4/p*

sep - ti - es pro mi - li - ti - bus sil - va - nis. Oc - ti - es pro fra - tri - bus per - ver - sis,

*pp*

sep - ti - es pro mi - li - ti - bus sil - va - nis. Oc - ti - es pro fra - tri - bus per - ver - sis,

*4/p* *3/p* *poco ritenuto* *pp* *4/p*

97 *a tempo* *pp*

no - ni - es pro mo - na - chis dis - per - sis, de - cies pro na - vi - gan - ti - bus, un - de - cies pro dis - cor - tan - ti - bus, duo -

no - ni - es pro mo - na - chis dis - per - sis, de - cies pro na - vi - gan - ti - bus, un - de - cies pro dis - cor - tan - ti - bus, duo -

97 *a tempo*

*< poco f* *p*

- de - cies pro pe - ni - ten - ti - bus, tre - de - cies pro i - ter a - gen - ti - bus. Tam pro pa - pa quam pro re - ge

- de - cies pro pe - ni - ten - ti - bus, tre - de - cies pro i - ter a - gen - ti - bus. Tam pro pa - pa quam pro re - ge

*ff*

98

bi - bunt om - nes si - ne le - ge.

bi - bunt om - nes si - ne le - ge.

98

*ff*

*feroce*  
*fff*

$\text{♩} = 144$   
*p*

Bi - bit he - ra, bi - bit he - rus, bi - bit mi - les, bi - bit cle - rus, bi - bit il - le, bi - bit il - la,  
Bi - bit he - ra, bi - bit he - rus, bi - bit mi - les, bi - bit cle - rus, bi - bit il - le, bi - bit il - la,

$\text{♩} = 144$   
*pp*

99

*p*

bi - bit ser - vus cum an - cil - la, bi - bit ve - lox, bi - bit pi - ger, bi - bit al - bus, bi - bit ni - ger,  
bi - bit ser - vus cum an - cil - la, bi - bit ve - lox, bi - bit pi - ger, bi - bit al - bus, bi - bit ni - ger,

99

*div. - poco a poco cresc.*

bi - bit con - stans, bi - bit va - gus, bi - bit ru - dis, bi - bit ma - gus. Bi - bit pau - per et e - gro - tus,

bi - bit con - stans, bi - bit va - gus, bi - bit ru - dis, bi - bit ma - gus. Bi - bit pau - per et e - gro - tus,

*poco a poco cresc.*

bi - bit e - xul et ig - no - tus, bi - bit pu - er, bi - bit ca - nus, bi - bit pre - sul et de - ca - nus,

bi - bit e - xul et ig - no - tus, bi - bit pu - er, bi - bit ca - nus, bi - bit pre - sul et de - ca - nus,

100

*f* bi - bit so - ror, bi - bit fra - ter, bi - bit a - nus, bi - bit ma - ter, bi - bit i - ste, bi - bit il - le,

*f* bi - bit so - ror, bi - bit fra - ter, bi - bit a - nus, bi - bit ma - ter, bi - bit i - ste, bi - bit il - le,

100

subito molto stentato  $\frac{3}{p}$  rit. a tempo subito

bi-bunt cen-tum, bi-bunt mil-le. Pa-rum sex-cen-te num-ma-te

bi-bunt cen-tum, bi-bunt mil-le. Pa-rum sex-cen-te num-ma-te

subito molto stentato  $\frac{3}{p}$  rit. a tempo subito

$\frac{4}{p}$  come prima  $\frac{3}{p}$  rit. a tempo subito  $\frac{4}{p}$  *f* sfrenato

du-rant, cum im-mo-de-ra-te bi-bunt om-nes si-ne me-ta,

du-rant, cum im-mo-de-ra-te bi-bunt om-nes si-ne me-ta,

$\frac{4}{p}$  come prima  $\frac{3}{p}$  rit. a tempo subito  $\frac{4}{p}$  *f* sfrenato

du-rant, cum im-mo-de-ra-te bi-bunt om-nes si-ne me-ta,

du-rant, cum im-mo-de-ra-te bi-bunt om-nes si-ne me-ta,

101

quam-vis bi-bant men-te-le-ta; sic nos ro-dunt om-nes gen-tes,

quam-vis bi-bant men-te-le-ta; sic nos ro-dunt om-nes gen-tes,

101

*più f*

et sic\_e - ri - mus e - gen - tes. Qui nos ro - dunt con - fun - dan - tur

et sic\_e - ri - mus e - gen - tes. Qui nos ro - dunt con - fun - dan - tur

*ff selvaggio*

et cum ius - tis non scri - ban - tur. Io io io io

et cum ius - tis non scri - ban - tur. Io io io io

*scatenato* *fff*  $\text{♩} = 160$  *accel. possibile*

*scatenato* *fff*  $\text{♩} = 160$  *accel. possibile*

102

io io io io io! io!

io io io io io!

*a tempo*  $\frac{2}{4}$  *fff urlante*

*a tempo*  $\frac{2}{4}$  *fff urlante*

102

*p* *ff*

# III Cour d'amours



## 15. Amor volat undique

2/4 ♩ = 48 **Largo** 103 3/4 ♩ = 96 **rubato flessibile** **pochiss. rit.**

*pp*

**a tempo come prima**  
Ragazzi **pochiss. rit.** 4/4 ♩ = 112 *un poco impertinente*  
*p*  
A-mor vo-lat un-di-que;

**104** 3/4 ♩ **a tempo come prima** **pochiss. rit.** 4/4 ♩ = 112  
cap-tus est li-bi-di-ne.

3/4 ♩ **a tempo come prima** **pochiss. rit.** 4/4 ♩ = 112  
Iu-ve-nes, iu-ven-cu-le

Detailed description: The score is for a piece titled 'Amor volat undique' from a collection called 'III Cour d'amours'. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Largo' with a tempo of 48 beats per minute. The music is in G major and starts with a piano (*pp*) dynamic. At measure 103, the tempo changes to 3/4 time, marked 'rubato flessibile' with a tempo of 96 beats per minute. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line enters at measure 103 with the lyrics 'A-mor vo-lat un-di-que;'. The tempo then changes to 4/4 time at a tempo of 112 beats per minute, marked 'un poco impertinente' and 'pochiss. rit.'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal line continues with the lyrics 'cap-tus est li-bi-di-ne.' and 'Iu-ve-nes, iu-ven-cu-le'. The score ends with a final piano accompaniment flourish.

105

poco rit. 3/4 a tempo come prima

con - iun - gun - tur me - ri - to.

*pp* *dolcissimo*

*pochiss. rit.*

*ppp*

4/4 ♩ = 120

Soprano Solo

*pp*

*sospirando*

*flebile p*

*con estrema civetteria fingendo innocenza*

Si - qua - si - ne -

*col canto*

106

so - - - ci - o,

ca - ret - om - ni -

gau - - di - o,

te - net - noc - tis -

107

*poco rit.*  
*pp dolce* *pochiss. rit.*  $\frac{2}{4}$  *dolciss.*  $\frac{4}{4}$  *a tempo*

in - - fi - ma sub in - ti - mo cor - dis in - cu -

*pp dolciss.*

*pochiss. rit.* *a tempo*  $\frac{3}{4}$  ♩ = 96 *come prima*

- sto - - - di - a:

*pp*

108

*pochiss. rit.* *a tempo* *pochiss. rit.*

*p* *pp*

$\frac{4}{4}$  ♩ = 112

Ragazzi  $\frac{3}{4}$  *a tempo* *come prima*

fit res a - ma - ris - si - ma.

*pp dolcissimo* *pochiss. rit.* *pp* *attacca*

## 16. Dies, nox et omnia

109  $\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 96$

*tenero ma sempre esagerato  
dolcissimo*

Baritono Solo

Di - es, nox et om - ni - a

*rubato e affettato*

$\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$  *pp*

mi - chi sunt con - tra - ri - a, vir - gi - num col - lo - qui - a me fay plan - szer

110 *a tempo subito* *molto rit.* *a tempo*

oy\_ su - venz sus - pi - rer, plu me fay te - mer. O so - da - les,

111

$\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

lu - di - te, vos qui sci - tis di - ci - te, mi - chi me - sto par - ci - te,

*molto rubato*

*a tempo subito*

*molto rit.*

grand ey do - lur, at - ta - men con - su - li - te per vos - ter ho -

*pp* *c.p.*

*a tempo*

*2/p*

- nur. Tu - a pulch - ra fa - ci - es,

*pp*

112

*4/p*

*2/p*

*4/p*

*molto rubato*

me fay plan - szer mi - li - es, pec - tus ha - bet gla - ci - es. a re - men - -

*pp* *c.p.*

*rit.*

*a tempo subito*

*molto rit. a tempo*

der, sta - tim vi - vus fi - e - rem per un ba - ser.

*pp*

*attacca*

## 17. Stetit puella

2/p  $\text{♩} = 84$ 

113

*lusinghevole  
rubato**p*Soprano  
Solo

Ste - tit pu - el - <sup>3</sup> - la

*pp*

ru - fa tu - ni - ca;

*pp*

si quis eam te - ti <sup>3</sup> - git,

*pp*

114

*poco rit.*

tu - ni - ca cre - pu - it.

*pp*

**a tempo**

*pp* *dolcissimo*

Ei - - - a, - - - ei - - -

*pp* *dolcissimo*

115

- a, ei - a ei - a.

*dolce*  
*pp*

**a tempo**

Ste - tit pu - el - - 3 - la

*pp*

116

tam - quam ro - su - la;

*pp*

fa - cie splen - du <sup>3</sup> - it,

*pp*

os ei - us flo - ru - it.

*poco rit.*

*pp*

117 a tempo

Ei - - - a, ei -

*pp dolcissimo*

- a, ei - a, ei - - - a.

*dolce pp*

attacca

## 18. Circa mea pectora

♩ = 132

- 6/8 1. *p* ardente  
 2. *p* con calore crescente  
 3. *f* ♩ = 144 molto appassionato

118 118 a 118 b

Baritono  
Solo

1. Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a  
 2. Tu - i lu - cent o - cu - li sic - ut so - lis ra - di - i,  
 3. Vel - let de - us, vel - lent dii quod men - te pro - po - su - i:

*più mosso*

3/8

5/8

7/8



de \_\_\_\_\_ tua pulch - ri - tu - di - ne, que me le - dunt mi - se - re.  
 sic - - - - ut splen - dor ful - gu - ris lu - cem do - nat te - ne - bris.  
 ut \_\_\_\_\_ ei - us vir - gi - ne - a re - ser - as - sem vin - cu - la.

2/p.

119 119<sup>a</sup> 119<sup>b</sup>

*p cresc.*

1.-3. Ah

Coro

*mp espr.*

1. Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a.  
 2. Tu - i lu - cent o - cu - li sic - ut so - lis ra - di - i.  
 3. Vel - let de - us, vel - lent dii, quod men - te pro - po - su - i.

*mp espr.*

1. Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a.  
 2. Tu - i lu - cent o - cu - li sic - ut so - lis ra - di - i.  
 3. Vel - let de - us, vel - lent dii, quod men - te pro - po - su - i.

2/p ancora più mosso

1.-3. Man-da liet, man-da liet, min ge-sel-le chu-met niet, man-da liet, man-da liet,

1.-3. Man-da liet, man-da liet, min ge-sel-le chu-met niet, man-da liet, man-da liet,

min ge - sel - le chu - met niet,  
min ge - sel - le chu - met niet,  
*f brios*  
1.-3. Man - da liet, man - da liet, min ge - sel - le chu - met niet!  
*f brios*  
1.-3. Man - da liet, man - da liet, min ge - sel - le chu - met niet!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, both with lyrics. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics and a dynamic marking of *f brios*. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics and a dynamic marking of *f brios*. Below these are two staves of piano accompaniment in G major, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The piano part includes dynamic markings like *f* and *cresc.*

*f* **sempre accelerando** *cresc.*  
min ge - sel - le, min ge - sel - le, min ge - sel - le chu - met niet, min ge - sel - le, min ge - sel - le,  
*f* **sempre accelerando** *cresc.*  
min ge - sel - le, min ge - sel - le, min ge - sel - le chu - met niet, min ge - sel - le, min ge - sel - le,

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics and dynamic markings of *f* and *cresc.*. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics and dynamic markings of *f* and *cresc.*. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics and dynamic markings of *f* and *cresc.*. Below these are two staves of piano accompaniment in G major, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The piano part includes dynamic markings like *f* and *cresc.*



lix con - iunc - ti - o. A - mo - re sus - cres - cen - te,

123

*Solo con comica esagerazione*  
*fp* *pp* Tutti *Solo p*  
 pa - ri - ter e me - di - o. A - mo - re sus - cres - cen - te, pa - ri - ter e

124

*f* *Tutti* *pp* *Solo p*  
 me - di - o a - vul - so pro - cul te - di - o, a - vul - so pro - cul te - di - o, fit

*Tutti*  
 lu - dus in - ef - fa - bi - lis mem - bris, la - cer - tis, la - bi - is, fit lu - dus in - ef - fa - bi - lis mem -

125

**allegro molto**

*lunga ff*  
 - bris, la - cer - tis, la - bi - is, si pu - er cum pu - el - lu - la mo - ra - re - tur in cel - lu - la,

126

*ff*  
 Fe - lix con - iunc - ti - o.

*attacca*

# 20. Veni, veni, venias

allegro

4/4 ♩ = 160

Coro II

Ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as,  
 Ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as,  
 Ve - ni, ve-ni,  
 Ve - ni, ve-ni,

allegro

4/4 ♩ = 160

*fp secco*

ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as, ne -  
 ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as, ne -  
 ve-ni, ve-ni, ve-ni-as, ve - ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni-as,  
 ve-ni, ve-ni, ve-ni-as, ve - ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni-as,

*mp*

127

me mo-ri, ne me mo-ri, ne me mo - ri fa - ci - as,  
 me mo-ri, ne me mo-ri, ne me mo - ri fa - ci - as,  
 ne - me mo-ri, ne me mo-ri fa - ci - as,  
 ne - me mo-ri, ne me mo-ri fa - ci - as,

127

*sempre cresc.*

3/p 4/p 2/p  
 hyr-ca, hyr-ca, na - za-za, na-za-za, tril-li - ri-vos, tri-li - ri-vos, tri-li - ri-vos!  
 hyr-ca, hyr-ca, na - za-za, na-za-za, tril-li - ri-vos, tri-li - ri-vos, tri-li - ri-vos!  
 hyr - ce, hyr - ce, na - za-za, na-za-za, tril-li - ri-vos, tri-li - ri-vos, tri-li - ri-vos!  
 hyr - ce, hyr - ce, na - za-za, na-za-za, tril-li - ri-vos, tri-li - ri-vos, tri-li - ri-vos!

*cresc.*

4/4

128

*mf*

Pulch - ra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

*mf*

Pulch - ra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

Coro I

*mf*

Pulch - ra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

*mf*

Pulch - ra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

*f* na-za-za, *f* na-za-za,

*f* na-za-za, *f* na-za-za,

Coro II

*f* na-za-za, *f* na-za-za,

*f* na-za-za, *f* na-za-za,

4/4

128

*staccatissimo*

*mp*

*martellato*

*sempre cresc.*

ca - pil - lo - rum se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es!

ca - pil - lo - rum se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es!

ca - pil - lo - rum se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es!

ca - pil - lo - rum se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es!

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

*sempre cresc.*

129

Ro - sa ru - bi - cun - di - or, li - li - o can - di - di - or,

Ro - sa ru - bi - cun - di - or, li - li - o can - di - di - or,

Ro - sa ru - bi - cun - di - or, li - li - o can - di - di - or,

Ro - sa ru - bi - cun - di - or, li - li - o can - di - di - or,

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

129

om - ni - bus for - mo - si - or, sem - - per, sem - per in te

om - ni - bus for - mo - si - or, sem - - per, sem - per in te

om - ni - bus for - mo - si - or, sem - - per, sem - per in te

om - ni - bus for - mo - si - or, sem - - per, sem - per in te

na - za - za,

*ff* > glo - - - ri - or!

*ff* > glo - - - ri - or!

*ff* > glo - - - ri - or!

*ff* > glo - - - ri - or!

*ff* > Ah - ah - ah - ah - na - za - za, na - za - za, na - za - za, na - za - za.

*ff* > Ah - ah - ah - ah - na - za - za, na - za - za, na - za - za, na - za - za.

*ff* > Ah - ah - ah - ah - na - za - za, na - za - za, na - za - za, na - za - za.

*ff* > Ah - ah - ah - ah - na - za - za, na - za - za, na - za - za, na - za - za.

*ff* *martellato*

*ped.* *attacca* \*

21. In trutina

$4/p \text{ } \text{♩} = 60$

130

$3/p$

*pp* molto amoroso ma sempre velato

$4/p$

Soprano Solo

In - tru - ti - na men - tis - du - bi - a - fluc - tu - ant con -

*pp*

2/p *pp subito* 4/p *con estrema sensibilità* 2/p rit. (smorz.) a tempo

- tra - ri - a - - las - - ci - vus a - mor - - et - pu - di - ci - ti - a -

*pppp subito* *pp dolce espr.*

rit. 2/p a tempo 3/p *pp*

Sed - e - li - - - go quod

131 4/p 2/p 4/p *pp subito*

vi - de - o, - - col - lum - iu - go - - pre - be - o; - - ad iu - gum ta - men - -

*pppp subito*

2/p rit. smorz. a tempo rit.

sua - ve, sua - ve trans - e - o.

*pp dolce espr.*

attacca

## 22. Tempus est iocundum

**4/4** *allegro molto*  $\text{♩} = 144$  **3/4** **4/4** 132

Soprano Solo  
Baritono Solo  
Ragazzi

**Coro**

*f* *p* *mf*

Tem - pus est io - cun - dum, tem - pus est io - cun - dum, o, o, o, o, o vir - gi - nes, o vir - gi - nes,

*f* *p* *mf*

Tem - pus est io - cun - dum, tem - pus est io - cun - dum, o, o, o, o, o vir - gi - nes, o vir - gi - nes,

*f* *p* *mf*

Tem - pus est io - cun - dum, tem - pus est io - cun - dum, o, o, o, o, o vir - gi - nes, o vir - gi - nes,

*f* *p* *mf*

Tem - pus est io - cun - dum, tem - pus est io - cun - dum, o, o, o, o, o vir - gi - nes, o vir - gi - nes,

**allegro molto**  $\text{♩} = 144$  **3/4** **4/4** 132

*ff* *p* *mf sempre martellatissimo*

*f* *p* *mf*

mo - do con - gau - de - te, mo - do con - gau - de - te vos, vos, vos, vos iu - ve - nes, vos iu - ve - nes.

*f* *p* *mf*

mo - do con - gau - de - te, mo - do con - gau - de - te vos, vos, vos, vos iu - ve - nes, vos iu - ve - nes.

*f* *p* *mf*

mo - do con - gau - de - te, mo - do con - gau - de - te vos, vos, vos, vos iu - ve - nes, vos iu - ve - nes.

*f* *p* *mf*

mo - do con - gau - de - te, mo - do con - gau - de - te vos, vos, vos, vos iu - ve - nes, vos iu - ve - nes.

*ff* *p* *mf*

*8b...*





**accel.**  $5/4$   $3/4$  ( $\text{♩} = 144$ )

iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per - e - o, quo per - e - o, quo per - e - o!

iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per - e - o, quo per - e - o, quo per - e - o!

quo per - e - o, quo per - e - o, quo per - e - o!

~~quo per - e - o, quo per - e - o, quo per - e - o!~~

**accel.**  $5/4$   $3/4$  ( $\text{♩} = 144$ )

$4/4$  **allegro molto**  $3/4$   $4/4$

Tem-po-re bru-ma - li, tem-po-re bru-ma - li vir, vir, vir, vir, vir pa - ti-ens, vir pa - ti-ens,

Tem-po-re bru-ma - li, tem-po-re bru-ma - li vir, vir, vir, vir, vir pa - ti-ens, vir pa - ti-ens,

$4/4$  **allegro molto**  $3/4$   $4/4$

*f* *p* *mf*

3/4

4/4

*mf* > a - ni - mo ver - na - li, a - ni - mo ver - na - li la, la, la, la, la - sci - vi - ens, la - sci - vi - ens.  
*mf* > a - ni - mo ver - na - li, a - ni - mo ver - na - li la, la, la, la, la - sci - vi - ens, la - sci - vi - ens.

*p* > *mp* >

135

*mf*

8b...

come prima

Baritono Solo

accel.

*p* > Oh, oh, oh, to - tus flo - re - o! lam a - mo - re vir - gi - na - li to - tus ar - de - o,

come prima

accel.

*pp* sempre marcato

5/8

3/8 (♩ = 144)

4/8 allegro molto

no-vus, no-vus, no-vus, a-mor est quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o!

Me - a me-cum lu - dit,

Me - a me-cum lu - dit,

quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o!

quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o!

5/8

3/8 (♩ = 144)

4/8 allegro molto

136

3/8

4/8

me - a me-cum lu - dit vir, vir, vir, vir, vir - gi - ni - tas, vir - gi - ni - tas, me - a me de - tru - dit,

me - a me-cum lu - dit vir, vir, vir, vir, vir - gi - ni - tas, vir - gi - ni - tas, me - a me de - tru - dit,

136

3/8

4/8

**3/p** Soprano Soloi **4/p** Ragazzi

*come prima*

*p* > > > Oh, oh, oh,  
*p* > > > Oh, oh, oh,

*p* > > > *mp* > > > me-a me de-tru-dit sim, sim, sim, sim, sim- pli - ci-tas, sim- pli - ci-tas.  
*p* > > > *mp* > > > me-a me de-tru-dit sim, sim, sim, sim, sim- pli - ci-tas, sim- pli - ci-tas.

**3/p** **4/p** *come prima*

*p* > > > *mf* > > > *pp* > > > *sempre marcato*

*accel.* **137** **5/p**

to-tus flo-re-o! Iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo  
to-tus flo-re-o! Iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo

*f* > > > quo  
*f* > > > quo

*accel.* **137** **5/p**

3/p (♩ = 144)                      4/p allegro molto                      3/p                      4/p

per - e - o, quo per - e - o, quo per - e - o!  
 per - e - o, quo per - e - o, quo per - e - o!  
 per - e - o, quo per - e - o, quo per - e - o! Ve-ni, do - mi - cel - la, ve - ni, do - mi - cel - la, cum, cum, cum, cum, cum  
 per - e - o, quo per - e - o, quo per - e - o! Ve-ni, do - mi - cel - la, ve - ni, do - mi - cel - la, cum, cum, cum, cum, cum  
 Ve-ni, do - mi - cel - la, ve - ni, do - mi - cel - la, cum, cum, cum, cum, cum  
 Ve-ni, do - mi - cel - la, ve - ni, do - mi - cel - la, cum, cum, cum, cum, cum

3/p (♩ = 144)                      4/p allegro molto                      3/p                      4/p

3/p                      4/p

gau - di - o, cum gau - di - o, ve - ni, ve - ni, pulch - ra, ve - ni, ve - ni, pulch - ra, iam, iam, iam, iam, iam  
 gau - di - o, cum gau - di - o, ve - ni, ve - ni, pulch - ra, ve - ni, ve - ni, pulch - ra, iam, iam, iam, iam, iam  
 gau - di - o, cum gau - di - o, ve - ni, ve - ni, pulch - ra, ve - ni, ve - ni, pulch - ra, iam, iam, iam, iam, iam  
 gau - di - o, cum gau - di - o, ve - ni, ve - ni, pulch - ra, ve - ni, ve - ni, pulch - ra, iam, iam, iam, iam, iam

3/p                      4/p

138

ancora più lento di prima

Baritono Solo

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li

Ragazzi

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li

per - e-o, iam per - e-o. Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li

per - e-o, iam per - e-o. Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li

per - e-o, iam per - e-o. Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li

per - e-o, iam per - e-o. Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li

138

ancora più lento di prima

*ben marcato*

accel.  
 $5/p$

$ff$   $3/p$

to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o.

$ff$

to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o.

$ff$

to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o.

$ff$

to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o.

$ff$

to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o.

$ff$

to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o.

accel.  
 $5/p$

$ff$   $3/p$

attacca

23. Dulcissime

*3/8 con abbandono* ca. 132 *rit. largo larghissimo* 139

Soprano Solo

*p* Dul-cis-si-me, ah to-tam ti-bi sub-do me!

*ppp c.p.* *ppp*

attacca

Blanziflor et Helena

24. Ave formosissima

*4/4*  $\text{♩} = 72$  *a tempo*

Soprano (S): A - ve for - mo - sis - - si - ma, gem - ma pre - ti -

Alto (A): A - ve for - mo - sis - - si - ma, gem - ma pre - ti -

Tenore (T): A - ve for - mo - sis - - si - ma, gem - ma pre - ti -

Basso (B): A - ve for - mo - sis - - si - ma, gem - ma pre - ti -

*ff* *c.p.* *a tempo*

*4/4*  $\text{♩} = 72$  *estatico* *2/8* *3/8 rubato* *ff* *a tempo*

*colla parte*

*a tempo* *a tempo*

- o - sa, a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo - ri -

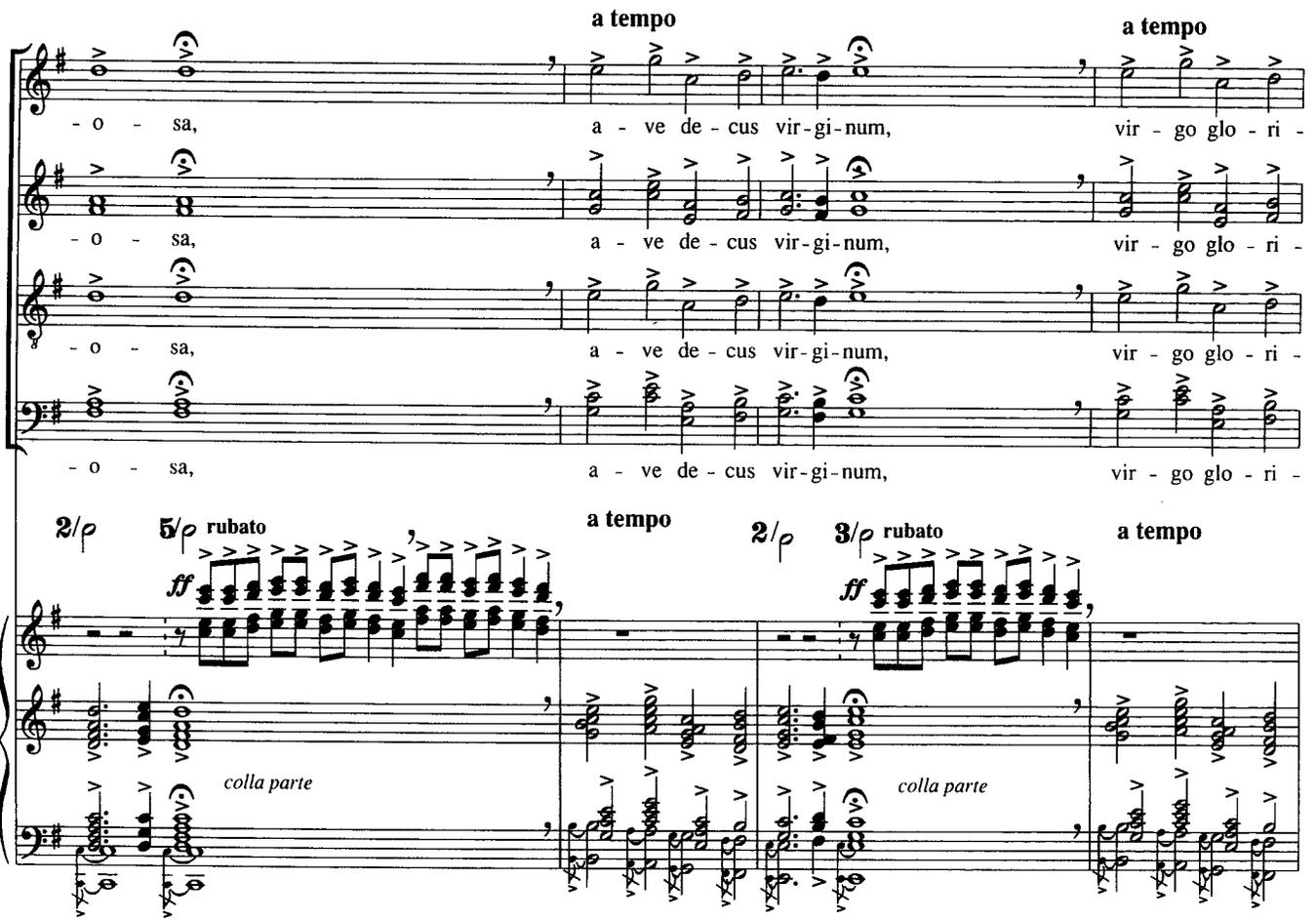
- o - sa, a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo - ri -

- o - sa, a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo - ri -

- o - sa, a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo - ri -

*2/p* *5/p rubato* *a tempo* *2/p* *3/p rubato* *a tempo*

*ff* *colla parte* *colla parte*



*a tempo* **140**

- o - sa, a - ve mun - di lu - mi - nar,

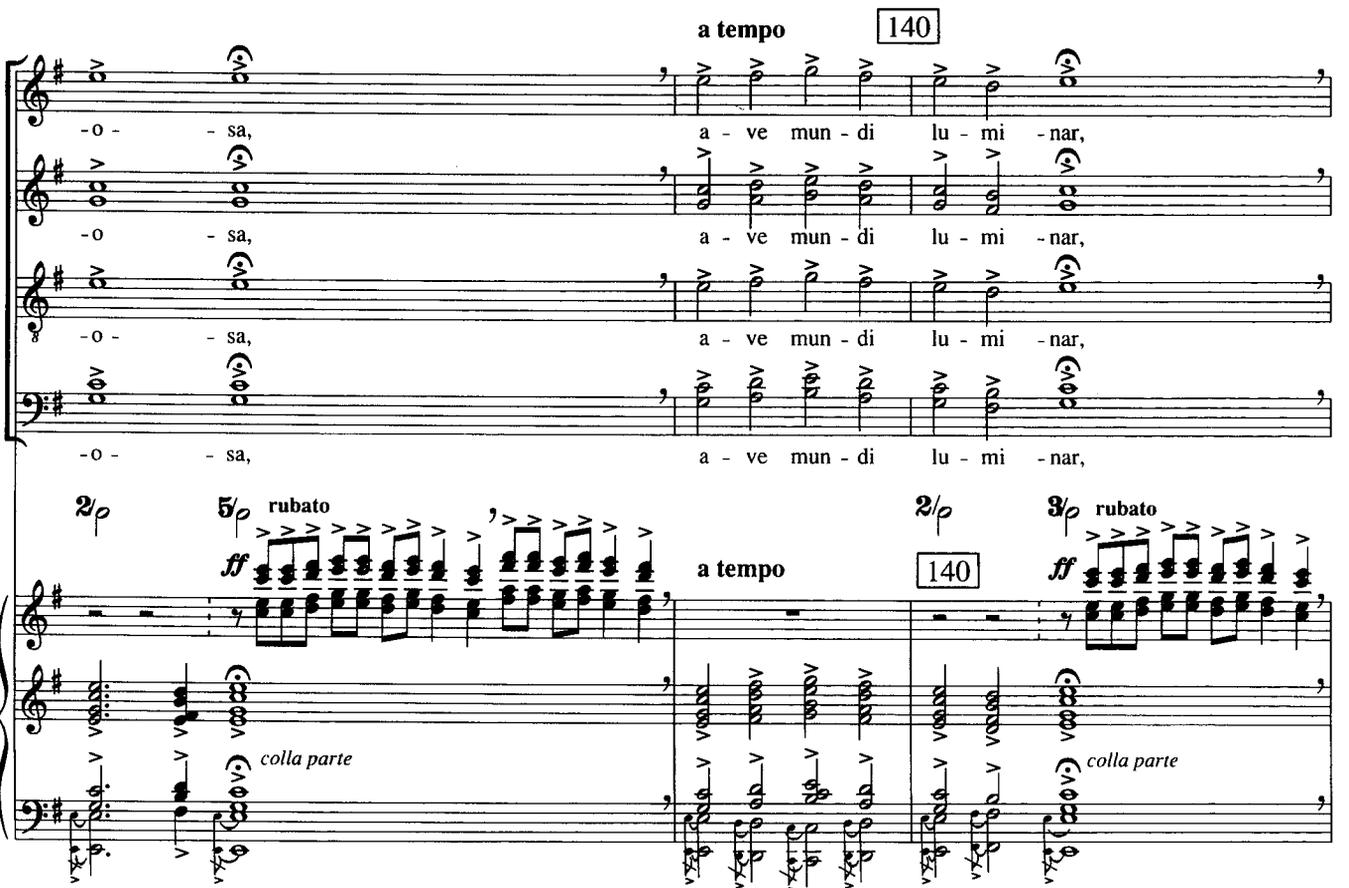
- o - sa, a - ve mun - di lu - mi - nar,

- o - sa, a - ve mun - di lu - mi - nar,

- o - sa, a - ve mun - di lu - mi - nar,

*2/p* *5/p rubato* *a tempo* **140** *3/p rubato*

*ff* *colla parte* *colla parte*



**a tempo**

**6/p**  $\text{♩} = 52$

*ff*

a - ve mun - di ro - sa, Blan - zi - flor et He - le - na,

a - ve mun - di ro - sa, Blan - zi - flor et He - le - na,

a - ve mun - di ro - sa, Blan - zi - flor et He - le - na,

a - ve mun - di ro - sa, Blan - zi - flor et He - le - na,

**a tempo**

**2/p**

**6/p** *rubato*

**6/p**  $\text{♩} = 52$

*ff*

**molto allargando**

**a tempo**

**4/p**

**6/p**

*rit.* *ten.*

Blan - - zi - flor et He - le - na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sa!

Blan - - zi - flor et He - le - na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sa!

Blan - - zi - flor et He - le - na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sa!

Blan - - zi - flor et He - le - na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sa!

**4/p**

**6/p**

*rit.* *ten.*

*ten.*

# Fortuna Imperatrix Mundi

## 25. O Fortuna

Pesante

$3/8$   $\text{♩} = 60$

141

poco stringendo

O For-tu-na, vel-ut Lu-na sta-tu va-ri-a-bi-lis,  
 O For-tu-na, vel-ut Lu-na sta-tu va-ri-a-bi-lis,  
 O For-tu-na, vel-ut Lu-na sta-tu va-ri-a-bi-lis,  
 O For-tu-na, vel-ut Lu-na sta-tu va-ri-a-bi-lis,

8b

$3/8$   $\text{♩} = 120 - 132$

sem-per cres-cis aut de-cres-cis; vi-ta  
 sem-per cres-cis aut de-cres-cis; vi-ta  
 sem-per cres-cis aut de-cres-cis; vi-ta  
 sem-per cres-cis aut de-cres-cis; vi-ta

$3/8$   $\text{♩} = 120 - 132$

1 5

142

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

142

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

143

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

143

*pp*

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

*sempre pp*

144

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

144

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

145

sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,  
sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,  
sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,  
sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,

145

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi  
ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi  
ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi  
ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi  
ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi  
ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi  
ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

146

quod - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quod - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quod - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quod - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

146

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

$\text{♩} = 144$

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -  
- ris. Sors sa - lu - tis et vir -  
- ris. Sors sa - lu - tis et vir -  
- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

$\text{♩} = 144$

147

- tu - tis mi - chi nunc con - - tra - - ri -  
- tu - tis mi - chi nunc con - - tra - - ri -  
- tu - tis mi - chi nunc con - - tra - - ri -  
- tu - tis mi - chi nunc con - - tra - - ri -

147

- a, est af - fec - tus et de -

- a, est af - fec - tus et de -

- a, est af - fec - tus et de -

- a, est af - fec - tus et de -

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. There are fermatas over the first and last measures of the piano part.

148

- fec - tus sem - per in an - - ga - - ri -

- fec - tus sem - per in an - - ga - - ri -

- fec - tus sem - per in an - - ga - - ri -

- fec - tus sem - per in an - - ga - - ri -

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, with fermatas over the first and last measures.

148

The piano accompaniment for the second system, showing the treble and bass clef staves. It features the same rhythmic pattern as the first system, with fermatas over the first and last measures.

- a. Hac in ho - ra si - ne

- a. Hac in ho - ra si - ne

- a. Hac in ho - ra si - ne

- a. Hac in ho - ra si - ne

*ff*

mo - ra cor - de pul - sum tan - - si -

mo - ra cor - de pul - sum tan - - si -

mo - ra cor - de pul - sum tan - - si -

mo - ra cor - de pul - sum tan - - si -

*ff*

149

- te; quod per sor - tem ster - nit

- te; quod per sor - tem ster - nit

- te; quod per sor - tem ster - nit

- te; quod per sor - tem ster - nit

149

for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

for - tem, me - cum om - nes plan - gi -



$\text{♩} = 160$  150

- te!

- te!

- te!

- te!

$\text{♩} = 160$  150

*fff*

Four staves of vocal music, each containing a single note with a fermata.

*Andante*

Four staves of piano accompaniment, including a final chord marked *ff*.