 Klavierauszug / Vocal Score

Carl Orff

1895 – 1982

Carmina Burana

Cantiones profanae

cantoribus et choris cantandae
comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis

Klavierauszug von / Piano Reduction by
Henning Brauel

ED 2877
ISAN M-001-04014-3

Die Aufführung des gesamten Werkes oder von Teilen daraus ist ohne vorherige Zustimmung des Verlages nicht gestattet.

Abschreiben, Kopieren oder sonstiges Vervielfältigen, gleichviel durch welches Verfahren und in welchem Umfang, ist verboten.

This work may not be performed, neither in part nor in whole, without the publisher's prior consent.

No part of this work may be copied or reproduced in any form or by any means.

Parti Vocali

Soli

Soprano, Tenore, Baritono

Soli brevi


3 Tenori, Baritono, 2 Bassi

Gran coro -
Coro piccolo
Ragazzi

Orchestra

3 Flauti anche 2 Ottavini	3 Tromboni
3 Oboi anche Corno inglese	1 Tuba
1 Clarinetto in Mi ^b e Si ^b	5 Timpani anche uno piccolo
2 Clarinetti in Si ^b e La anche Clarinetto basso	1 Celesta
2 Fagotti	2 Pianoforti
1 Contrafagotto	Violini primi
4 Corni in Fa	Violini secondi
3 Trombe in Si ^b e Do	Viole
	Violoncelli
	Contrabbassi

Percussione: (5 suonatori)

3 Glockenspiele, Xilofono, Castagnetta, Raganella, Sonagli, Triangolo, 2 Cymbali antichi (Piatti piccoli), 4 Piatti (♯ e ♭), Tamtam, 3 Campane , Campane tubolare, Campana, Tamburo basco, 2 Casse chiare, Cassa grande

Index

	pag.
Fortuna Imperatrix Mundi	
1. O Fortuna	Coro 5
2. Fortune plango vulnera	Coro 15
I	
Primo vere	
3. Veris leta facies	Coro piccolo 19
4. Omnia sol temperat	Solo per Baritono 26
5. Ecce gratum	Coro 28
Uf dem anger	
6. Tanz 40
7. Floret silva	Coro 43
8. Chramer, gip die varwe mir	Soli (Soprani) e Coro 54
9. Reie 57
Swaz hie gat umbe	Coro 58
Chume, chum, geselle min	Coro piccolo 60
Swaz hie gat umbe	Coro 61
10. Were diu werlt alle min	Coro 65
II	
In Taberna	
11. Estuans interius	Solo per Baritono 67
12. Olim lacus colueram	Solo per Tenore e Coro (Tenori e Bassi) 71
13. Ego sum abbas	Solo per Baritono e Coro (Tenori e Bassi) 73
14. In taberna quando sumus	Coro (Tenori e Bassi) 75
III	
Cour d'amours	
15. Amor volat undique	Solo per Soprano e Ragazzi 84
16. Dies, nox et omnia	Solo per Baritono 87
17. Stetit puella	Solo per Soprano 89
18. Circa mea pectora	Solo per Baritono e Coro 92
19. Si puer cum puellula	Soli (3 Tenori, Baritono, 2 Bassi) 95
20. Veni, veni, venias	Coro doppio 97
21. In trutina	Solo per Soprano 103
22. Tempus et iocundum	Soli per Soprano e Baritono, Coro e Ragazzi ... 105
23. Dulcissime	Solo per Soprano 115
Blanziflor et Helena	
24. Ave formosissima	Coro 115
Fortuna Imperatrix Mundi	
25. O Fortuna	Coro 118

Carmina Burana

Fortuna Imperatrix Mundi

Carl Orff
1895 - 1982

1. O Fortuna

Pesante
3/8 $\text{♩} = 60$

poco stringendo

Soprani
Contralti
Coro
Tenori
Bassi

ff

O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

ff

O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

ff

O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

ff

O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

Pesante
3/8 $\text{♩} = 60$

ff

poco stringendo

86

3/8 $\text{♩} = 120 - 132$

pp

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

pp

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

pp

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

pp

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

pp

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

pp

3/8 $\text{♩} = 120 - 132$

1

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

1

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci

2

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

2

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

sempre pp

3

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

3

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

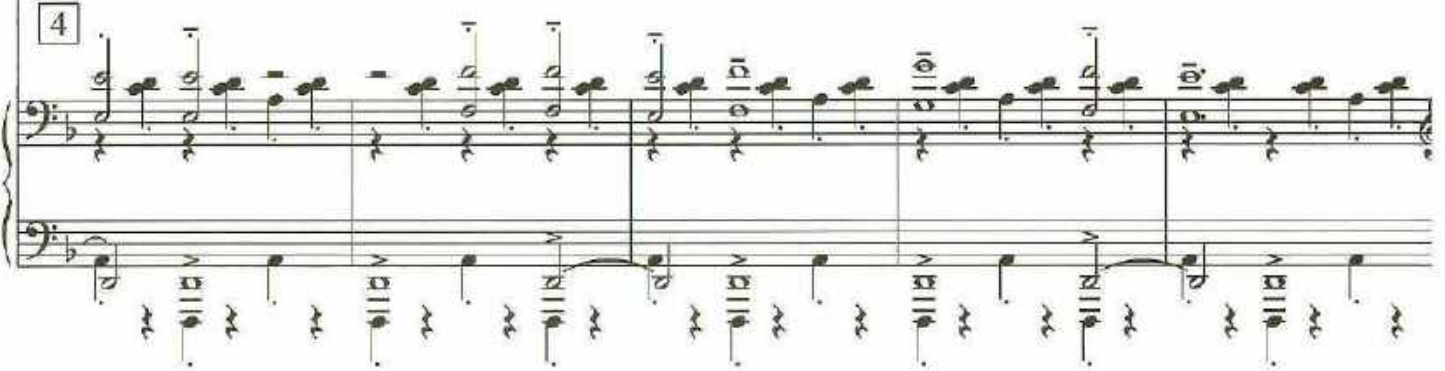
- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

4



sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,
sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,
sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,
sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,

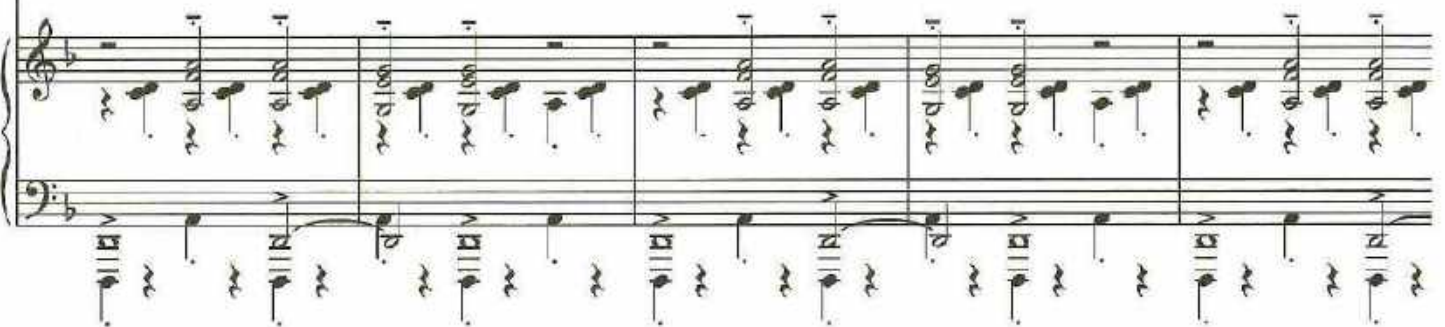
4



Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with chords and eighth notes.



ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi
ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi
ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi
ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi



Piano accompaniment for the second system, featuring a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with chords and eighth notes.

5

qu - que ni - te - ris; nunc per lu - dum
 quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum
 quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum
 quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

5

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -
 dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -
 dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -
 dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

6 $\text{♩} = 144$

f >

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

6 $\text{♩} = 144$

- di - o -

- di - o -

- di - o -

- di - o -

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- di - o -

- di - o -

- di - o -

- di - o -

7

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are three fermatas under the piano part, each marked with a 'ff' dynamic.

in an - - ga - ri - a. Hac in ho - ra

in an - - ga - ri - a. Hac in ho - ra

in an - - ga - ri - a. Hac in ho - ra

in an - - ga - ri - a. Hac in ho - ra

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, but with a 'ff' dynamic marking at the beginning of the second system. There are four fermatas under the piano part, each marked with a 'ff' dynamic.

8

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

- re quod per sor - tem ster - nit for - tem,

- re: quod per sor - tem ster - nit for - tem,

- re quod per sor - tem ster - nit for - tem,

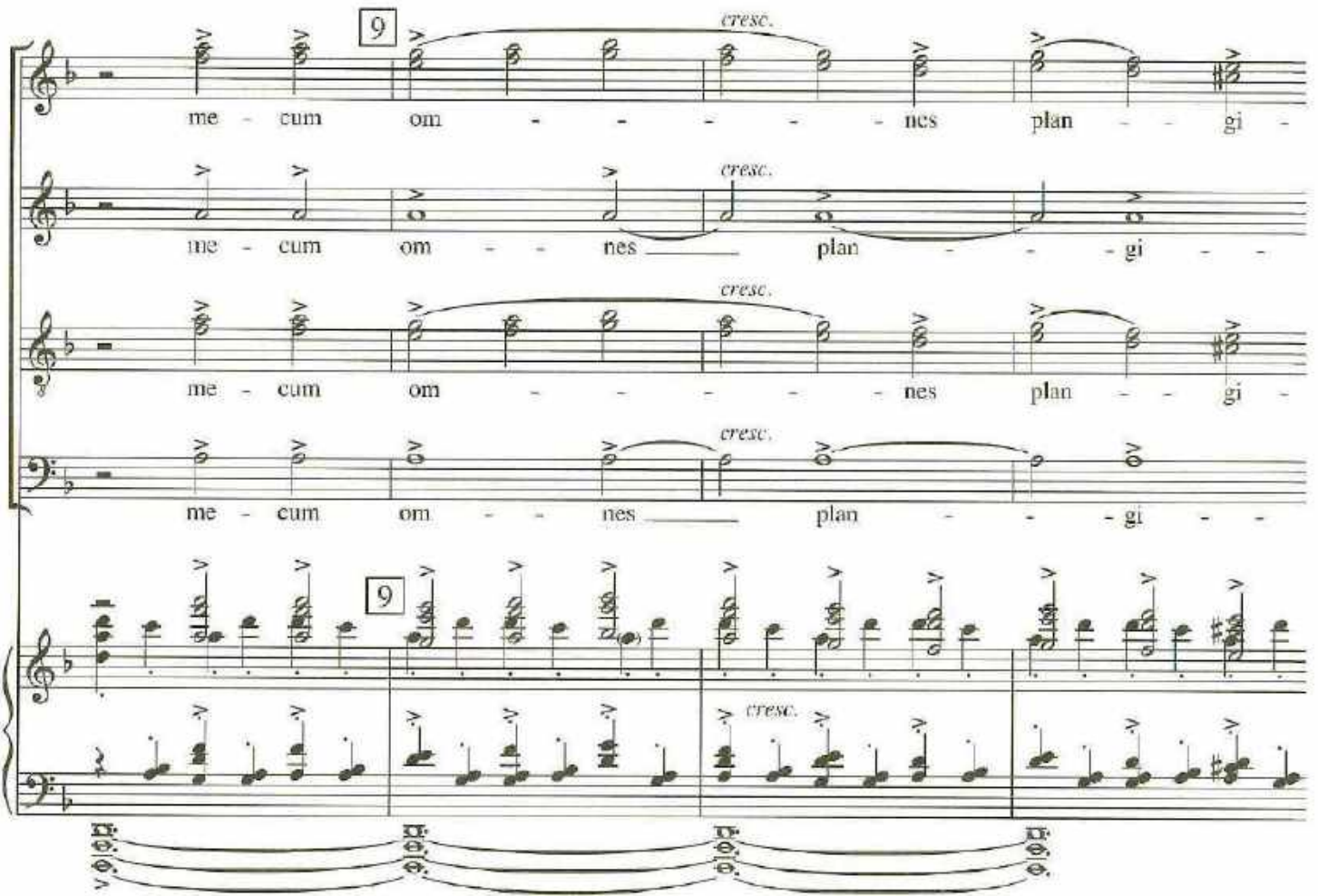
- re: quod per sor - tem ster - nit for - tem,

me - cum om - nes plan - gi -

me - cum om - nes plan - gi -

me - cum om - nes plan - gi -

me - cum om - nes plan - gi -



9

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

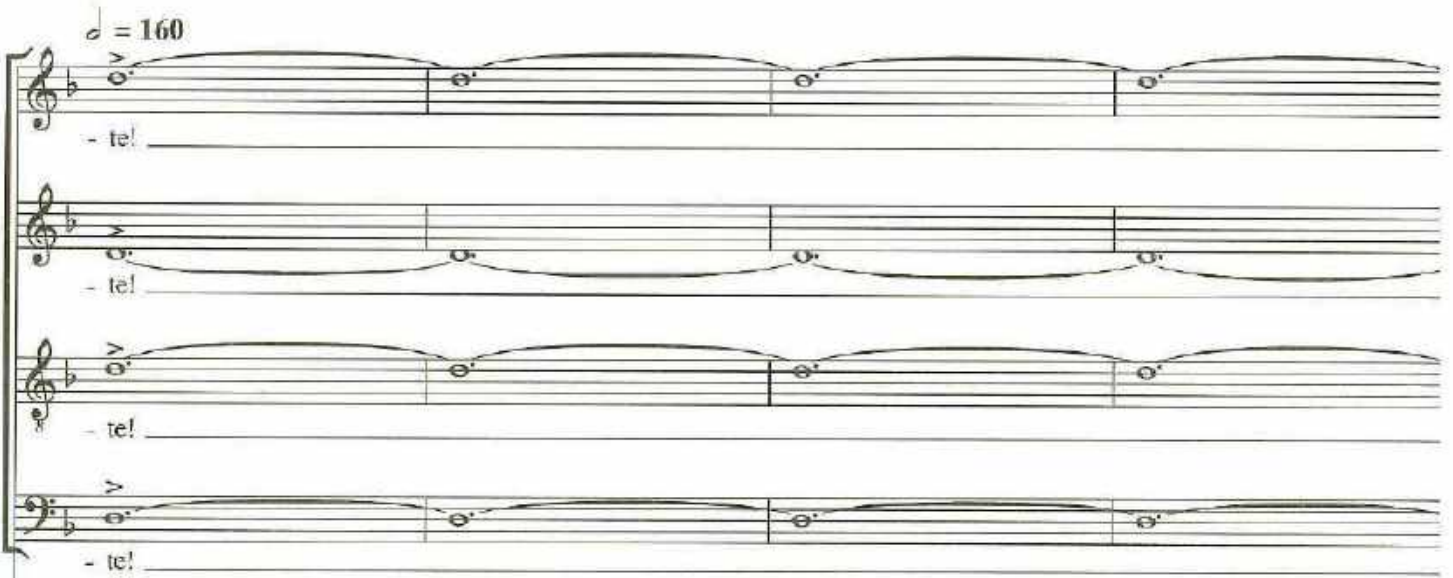
$\text{♩} = 160$

- te!

- te!

- te!

- te!



$\text{♩} = 160$

fff



10

10

2. Fortune plango vulnera

4/4 $\text{♩} = 120$

1/4

S
C

T

B

sempre ben declamato

f

1. For-tu - ne plan - go vul - ne - ra stil - - lan - ti - bus o - cel - lis,
 2. In ___ For - tu - ne so - li - o se - - - de - ram e - la - tus,
 3. For - tu - ne ro - ta vol - vi - tur: de - - - scen - do mi - no - ra - tus;

4/4 $\text{♩} = 120$

1/4

pp un poco sf

4/p 1/p

quod su - a mi - chi mu - ne - ra sub - tra - hit re - bel - lis.
 pro - spe - ri - ta - tis va - ri - o flo - re co - ro - na - tus;
 al - ter in al - tum tol - li - tur; ni - mis ex - al - ta - tus

un poco sf

11 4/p

p.

1. Ve - rum est, quod le - gi - tur fron - te ca - pil - la - ta,
 2. Quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be - a - tus,
 3. Rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - i - nam!

p.

Ve - rum est, quod le - gi - tur fron - te ca - pil - la - ta,
 quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be - a - tus,
 rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - i - nam!

11 4/p

p.

sed ple - rum - que se - qui - tur Oc - ca - sio cal -
 nunc a - sum - mo cor - ru - i glo - ri - a pri -
 nam sub a - xe le - gi - mus He - cu - bam re -

sed ple - rum - que se - qui - tur Oc - ca - sio cal -
 nunc a - sum - mo cor - ru - i glo - ri - a pri -
 nam sub a - xe le - gi - mus He - cu - bam re -

f.

1. Ve - rum est, quod le - gi - tur
 2. Quic - quid e - nim flo - ru - i
 3. Rex se - det in ver - ti - ce

- va - - ta. Ve - rum est, quod le - gi - tur
 - va - - tus. Quic - quid e - nim flo - ru - i
 - gi - - nam. Rex se - det in ver - ti - ce

- va - - ta. Ve - rum est, quod le - gi - tur
 - va - - tus. Quic - quid e - nim flo - ru - i
 - gi - - nam. Rex se - det in ver - ti - ce

f.

Sb

12

fron - te ca - pil - la - - ta, sed ple - rum - que
 fe - lix et be - a - - tus, nunc a - sum - mo
 ca - ve - at ru - i - - nam! nam sub a - xe

fron - te ca - pil - la - - ta, sed ple - rum - que
 fe - lix et be - a - - tus, nunc a - sum - mo
 ca - ve - at ru - i - - nam! nam sub a - xe

fron - te ca - pil - la - - ta, sed ple - rum - que
 fe - lix et be - a - - tus, nunc a - sum - mo
 ca - ve - at ru - i - - nam! nam sub a - xe

12

se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - ta.
 cor - ru - i glo - ri - a pri - va - tus.
 le - gi - mus He - cu - bam re - gi - gi - nam.

se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - ta.
 cor - ru - i glo - ri - a pri - va - tus.
 le - gi - mus He - cu - bam re - gi - gi - nam.

se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - ta.
 cor - ru - i glo - ri - a pri - va - tus.
 le - gi - mus He - cu - bam re - gi - gi - nam.

2/p più mosso

13

ff

se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - ta.
 cor - ru - i glo - ri - a pri - va - tus.
 le - gi - mus He - cu - bam re - gi - gi - nam.

I Primo vere

3. Veris leta facies

2/p. d. = 60

3/p.

14 1/p d = 40 2/p.

sempre un poco pesante

Piano introduction for 'Veris leta facies'. The score consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked '2/p. d. = 60'. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble, including triplets and sixteenth-note patterns. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

8/p. d. = 80

Coro piccolo
molto flessibile

1/p d = 40 2/p.

Vocal introduction for 'Veris leta facies' for a small choir. The score is written for soprano and bass staves. The tempo is '8/p. d. = 80' and the performance style is 'molto flessibile'. The music is marked *p espr.* (piano, expressive). The lyrics are: 'Ve - ris le - ta fa - ci - es mun - do pro - pi - na - tur, -'. The introduction features a long, flowing melodic line with a fermata at the end.

8/p. d. = 80

1/p d = 40 2/p.

Piano accompaniment for the first vocal line. The score is for the piano part, marked *c.p.* (crescendo piano). It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble, including triplets and sixteenth-note patterns. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

8/p. d. = 80

1/p d = 40 2/p.

Vocal introduction for the second vocal line. The score is written for soprano and bass staves. The tempo is '8/p. d. = 80' and the performance style is 'molto flessibile'. The music is marked *p* (piano). The lyrics are: 'hi - e - ma - lis a - ci - es vic - ta iam - fu - ga - tur, -'. The introduction features a long, flowing melodic line with a fermata at the end.

8/p. d. = 80

1/p d = 40 2/p.

Piano accompaniment for the second vocal line. The score is for the piano part, marked *c.p.* (crescendo piano). It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble, including triplets and sixteenth-note patterns. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

$\frac{4}{4}$ p. $\text{♩} = 80$

pp espr.

in _ ve - sti - tu va - ri - o Phe - bus prin - ci - pa - tur, _ ne - mo - rum dul - ci - so - no - qu

pp espr.

in _ ve - sti - tu va - ri - o Phe - bus prin - ci - pa - tur, _ ne - mo - rum dul - ci - so - no - qu

$\frac{4}{4}$ p. $\text{♩} = 80$

pp

15

$\frac{2}{4}$ p. poco più lento, tranquillo

$\frac{3}{4}$ p.

rit.

$\frac{2}{4}$ p.

ppp

can - tu ce - le - bra - tur. Ah

ppp

can - tu ce - le - bra - tur. Ah

15

$\frac{2}{4}$ p. poco più lento, tranquillo

$\frac{3}{4}$ p.

rit.

$\frac{2}{4}$ p.

pp

a tempo
come prima

$1/p$ $d = 40$ $2/p.$ $8/p.$ $d. = 80$

p espr.
Flo - re fu - sus gre - mi - o Phe - bus no - vo mo - re —

p espr.
Flo - re fu - sus gre - mi - o Phe - bus no - vo mo - re —

a tempo
come prima

$1/p$ $d = 40$ $2/p.$ $8/p.$ $d. = 80$

pp

16

$1/p$ $d = 40$ $2/p.$ $8/p.$ $d. = 80$

ri - sum dat, hoc va - ri - o iam — sti - pa - ta flo - re. —

ri - sum dat, hoc va - ri - o iam — sti - pa - ta flo - re. —

16

$1/p$ $d = 40$ $2/p.$ $8/p.$ $d. = 80$

pp

1/p d = 40 2/p. 4/p. d. = 80

pp espr.

Ze - phy-rus nec - ta - re - o spi - rans in o - do - re; —

Ze - phy-rus nec - ta - re - o spi - rans in o - do - re; —

1/p d = 40 2/p. 4/p. d. = 80

pp

cer - ta - tim pro bra - vi - o cur - ra - mus in a - mo - re. —

cer - ta - tim pro bra - vi - o cur - ra - mus in a - mo - re. —

pp

2/p. come prima

pp

3/p.

2/p.

Ah

Ah

2/p. come prima

pp

3/p.

2/p.

Ah

Ah

a tempo
come prima

1/p. d. = 40 2/p.

8/p. d. = 80

mp espr.

Cy - tha - ri - zat can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na, —

mp espr.

Cy - tha - ri - zat can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na, —

a tempo
come prima

1/p. d. = 40 2/p.

8/p. d. = 80

mf

1/p d = 40 2/p. 8/p. d. = 80

flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam se - re - na, _

flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam se - re - na, _

1/p d = 40 2/p. 8/p. d. = 80

1/p d = 40 2/p. 4/p. d. = 80

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na, _

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na, _

1/p d = 40 2/p. 4/p. d. = 80

cho - rus pro - mit vir - gi - num - iam - gau - dia mil - le - na. -

cho - rus pro - mit vir - gi - num - iam - gau - dia mil - le - na. -

2/p. come prima *3/p.* *2/p.* a tempo *2/p.*
1/p. $\text{♩} = 40$

p Ah

p Ah

2/p. come prima *3/p.* *2/p.* a tempo *2/p.*
1/p. $\text{♩} = 40$

p

pp

attacco

4. Omnia sol temperat

2/p $\text{♩} = 72$ [19]

sempre molto rubato

pp *affettuoso*

Baritono Solo

Om - ni-a sol tem-pe-rat pu-rus et sub-ti - lis

pp *dolcissima*

sempre c.p.

no-vi mun-do re-se-rat fa-ci-es A-pri-lis, ad A-mo-rem pro-pe-rat a-ni-mus he-ri-lis,

pp

rit. *a tempo*

et io-cun-dis im-pe-rat de-us pu-e-ri-lis.

pp

a tempo

R

- rum tan-ta no-vi-tas in sol-lem-ni ve-re et ve-ris auc-to-ri-tas iu-bet nos gau-de-re, vi

pp

rubato *rit.*

a tempo 21

- as pre-bet so - li - tas, et in tu - o ve - re fi - des est et pro - bi - tas tu - um re - ti - ne - re.

a tempo 22 *rubato* *intensivo ma* *pp*

A - ma me fi - de - li - ter!

rit. *a tempo* 23

fi - dem me - am no - ta: de cor - de to - ta - li - ter et ex men - te to - ta sum pre - sen - ti - a - li - ter

a tempo

ab - sens in re - mo - ta, quis - quis a - mat ta - li - ter, vol - vi - tur in ro - ta.

24 *pp* *attacc*

5. Ecce gratum

Con ampiezza

4/4

Coro

quasi allegretto

4/4 $\text{♩} = 120$

Musical score for the beginning of "Ecce gratum". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics: "Ec - ce gra - tum, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit". The piano accompaniment begins with a forte dynamic (**ff**) and includes markings for *lv.* (left hand) and *pp* (pianissimo). The tempo is marked "quasi allegretto" with a metronome marking of 120 beats per minute.

Musical score for the continuation of "Ecce gratum". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics: "Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;". The piano accompaniment includes a measure rest marked "24" and continues with the lyrics: "gau - di - a, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;". The piano accompaniment includes a measure rest marked "24" and continues with the lyrics: "gau - di - a, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;". The piano accompaniment includes a measure rest marked "24" and continues with the lyrics: "gau - di - a, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;". The piano accompaniment includes a measure rest marked "24" and continues with the lyrics: "gau - di - a, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;".

legato e più sciolto

p

pur - pur - a - tum - flo - ret - pra - tum, Sol - se - re - nat - om - ni - a.

p

pur - pur - a - tum - flo - ret - pra - tum, Sol - se - re - nat - om - ni - a.

p

pur - pur - a - tum - flo - ret - pra - tum, Sol - se - re - nat - om - ni - a.

p

pur - pur - a - tum - flo - ret - pra - tum, Sol - se - re - nat - om - ni - a.

legato e più sciolto

pp

2/p allegro molto $\text{♩} = 132$

25

f

Iam - iam ce - dant tris - ti - a! Es - tas red - it, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a,

f

Iam - iam ce - dant tris - ti - a! Es - tas red - it, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a,

2/p allegro molto $\text{♩} = 132$

25

f

ff Iam - iam ce - dant tris - ti - a! Es - tas red - it, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se

ff iam - iam ce - dant tris - ti - a! Es - tas red - it, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se

ff iam - iam ce - dant tris - ti - a! Es - tas red - it, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se

ff iam - iam ce - dant tris - ti - a! Es - tas red - it, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se

ff - vi - ti - a, nunc re - ce - dit, nunc re - ce - dit

ff - vi - ti - a, nunc re - ce - dit, nunc re - ce - dit

ff - vi - ti - a, Es - tas red - it, nunc re - ce - dit, Es - tas red - it, nunc re - ce - dit

ff - vi - ti - a, Es - tas red - it, nunc re - ce - dit, Es - tas red - it, nunc re - ce - dit

26

poco rit. *f* *ff* *a tempo* $\text{♩} = 144$

Hy - e - mis se - vi - ti - a. Ah

Hy - e - mis se - vi - ti - a. Ah

Hy - e - mis se - vi - ti - a. Ah

Hy - e - mis se - vi - ti - a. Ah

poco rit. *mf* *ff* *a tempo* $\text{♩} = 144$

mf *ff*

27 $\text{♩} = 144$

(ah)

(ah)

(ah)

(ah)

27 $\text{♩} = 144$

mf *ff* $\text{♩} = 144$

*

88-1

come prima
ma un poco più accelerato

$4/4$ ρ $d = 132$

f *mp*
 iam li - ques - cit, iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do nix et
mp
 iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do nix et

come prima
ma un poco più accelerato

$4/4$ ρ $d = 132$

ff *lv.*
p
pp

mp 28
 iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra;
mp
 iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra;
mp
 ce - te - ra, iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra;
mp
 ce - te - ra, iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra,

28

come prima

mp

bru - ma - fu - git, et - iam - su - git - Ver - Es - ta - tis - u - be - ra;

bru - ma - fu - git, et - iam - su - git - Ver - Es - ta - tis - u - be - ra;

bru - ma - fu - git, et - iam - su - git - Ver - Es - ta - tis - u - be - ra;

bru - ma - fu - git, et - iam - su - git - Ver - Es - ta - tis - u - be - ra;

come prima

2/p $\text{♩} = 144$

29

il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis dex - te - ra;

il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis dex - te - ra;

2/p $\text{♩} = 144$

29

ff
il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis

ff
il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis

ff
il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis

ff
il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis

ff

ff 30
dex - te - ra, nec las - ci - vit nec las - ci - vit

ff
dex - te - ra, nec las - ci - vit nec las - ci - vit

ff
dex - te - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit

ff
dex - te - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit

ff 30

poco ritard. *a tempo* $\text{♩} = 152$

f *ff*

sub Es - ta - tis dex - te - ra. Ah

sub Es - ta - tis dex - te - ra. Ah

sub Es - ta - tis dex - te - ra. Ah

sub Es - ta - tis dex - te - ra. Ah

poco ritard. *a tempo* $\text{♩} = 152$

ff

31 *1/p*

(ah)

(ah)

(ah)

(ah)

31 *1/p*

*

ancora più presto
 4/4 di prima

4/4 $\text{♩} = 144$

ff *(meno stacc.)*
 Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul
 ff *(meno stacc.)*
 Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul

ancora più presto
 4/4 di prima

4/4 $\text{♩} = 144$

ff *l.v.*
 mf

32

f
 Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,
 f
 Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,
 - ce - di - nis, glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis.
 - ce - di - nis, glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis.

32

come prima

mf legato

qui co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

qui co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

qui co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

qui co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

come prima
legato

mf

2/p $\text{♩} = 152$

33

si - mus ius - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis;

si - mus ius - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis;

2/p $\text{♩} = 152$

33

f

ff
 si - mus ius - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se
ff
 si - mus ius - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se
ff
 si - mus ius - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se
ff
 si - mus ius - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se

ff 34
 Pa - ri - dis, et le - tan - tes, et le - tan - tes
ff
 Pa - ri - dis, et le - tan - tes, et le - tan - tes
ff
 Pa - ri - dis, glo - ri - an - tes et le - tan - tes, glo - ri - an - tes et le - tan - tes
ff
 Pa - ri - dis, glo - ri - an - tes et le - tan - tes, glo - ri - an - tes et le - tan - tes
 34

poco rit. *fff* **Presto** $\text{♩} = 160$

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

poco rit. *fff* **Presto** $\text{♩} = 160$

ff

35 *1/p*

(ah)

(ah)

(ah)

(ah)

35 *1/p*

ff

Uf dem anger

6. Tanz
pesante

allegro
4/4 = 132

The musical score is written for piano and bass. It begins with a 2/4 time signature and a forte (*ff*) dynamic. The first system includes a 3/4 time signature. The second system starts with a 4/4 time signature and a box containing the number 36. The third system features a 3/4 time signature and a piano (*p*) dynamic. The fourth system starts with a box containing 37 and includes 4/4, 3/4, 2/4, and 3/4 time signatures. The fifth system starts with a box containing 38 and includes 4/4 and 3/4 time signatures. The score concludes with a final 3/4 time signature.

4/4 3/4 4/4 3/4

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains eighth notes with accents. Bass clef contains eighth notes. Time signatures: 4/4, 3/4, 4/4, 3/4.

un poco più lento a tempo

39

rit. P 4/4 6/4 3/4 4/4

System 2: Treble clef contains chords with a 'rit.' marking and a 'P' dynamic. Bass clef contains eighth notes. Time signatures: 4/4, 6/4, 3/4, 4/4.

6/4 12/4 3/4

System 3: Treble clef contains sixteenth notes with accents. Bass clef contains eighth notes. Time signatures: 6/4, 12/4, 3/4.

a tempo

40

rit. 4/4 6/4 3/4 4/4

System 4: Treble clef contains chords with a 'rit.' marking. Bass clef contains eighth notes. Time signatures: 4/4, 6/4, 3/4, 4/4.

6/4 12/4 3/4

System 5: Treble clef contains sixteenth notes with accents. Bass clef contains eighth notes. Time signatures: 6/4, 12/4, 3/4.

a tempo

41

4/4 = 138 3/4 4/4 3/4

System 6: Treble clef contains eighth notes with accents. Bass clef contains eighth notes. Time signatures: 4/4 = 138, 3/4, 4/4, 3/4.

4/4 3/4 4/4

First system of musical notation for measures 42-43. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Time signatures change from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The piece is marked with *v* (accents) and *ff* (fortissimo).

3/4 4/4 3/4 4/4

Second system of musical notation for measures 42-43. It continues the complex rhythmic pattern. A box containing the number 42 is placed above the right-hand staff. The piece is marked with *v* and *ff*.

3/4 2/4 4/4 2/4 3/4

Third system of musical notation for measures 42-43. It continues the complex rhythmic pattern. The piece is marked with *v*.

4/4 3/4 4/4

Fourth system of musical notation for measures 42-43. It continues the complex rhythmic pattern. The piece is marked with *ff*.

43

3/4 4/4 3/4 4/4

First system of musical notation for measures 43-44. It continues the complex rhythmic pattern. The piece is marked with *v*.

3/4 poco rit. a tempo

Second system of musical notation for measures 43-44. It continues the complex rhythmic pattern. The piece is marked with *ff*. The tempo changes from *poco rit.* to *a tempo*. The system ends with a double bar line and the word *attac*.

attac

7. Floret silva

3/4 ♩ = 176

Coro

Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va no - bi - lis,

Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va no - bi - lis,

Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va no - bi - lis,

Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va no - bi - lis,

3/4 ♩ = 176

45

flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, — flo - ri - bus, —

flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, — flo - ri - bus, —

flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus,

flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus,

45

4/4 *mp* *p* *mp* **46**

flo - ri - bus et, et fo - li - is, fo - li

flo - ri - bus et, et fo - li - is, fo - li

flo - ri - bus et, et fo - li - is, fo - li

flo - ri - bus et, et fo - li - is, fo - li

mp cresc. *p cresc.* *mp*

3/8 *2/8* $\text{♩} = 66$ *cullando* **47**

Coro piccolo *pp dolce*

- is, fo - li - is. U - bi est an -

- is, fo - li - is. U - bi est an -

- is, fo - li - is.

- is, fo - li - is.

3/8 *2/8* $\text{♩} = 66$ *cullando* **47**

espr. *pp*

poco più mosso

3/p 2/p

a tempo

2/p come prima

- ti - quus me-us a - mi-cus, me-us a - mi-cus? U - bi est an - ti - quus

- ti - quus me-us a - mi-cus, me-us a - mi-cus? U - bi est an - ti - quus

poco più mosso

3/p 2/p

a tempo

2/p come prima

poco più mosso

3/p 2/p 48

3/p

me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus? Ah _____

me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus? Ah _____

poco più mosso

3/p 2/p 48

3/p

$\text{♩} = 84$ 49

f
hinc, hinc, hinc, hinc, hinc e-qui-ta-vit, e-qi

$\text{♩} = 84$ 49

ff *f* *p sempre dim.*

50

3/p *p* *dolcissimo*
ei - a, ei - a,
ppp
- ta - vit, e - qui - ta - vit, e - qui - ta - vit, ta - vit, ta - vit, ta - vit, ta - vit, ta - vit, ta - vit.

50

3/p *pp* *ppp* *pp*

rit. a tempo

ei - - - a, ei - a quis me a - ma - bit?

ei - - - a, ei - a quis me a - ma - bit?



51

51

p *pp* *3/p*

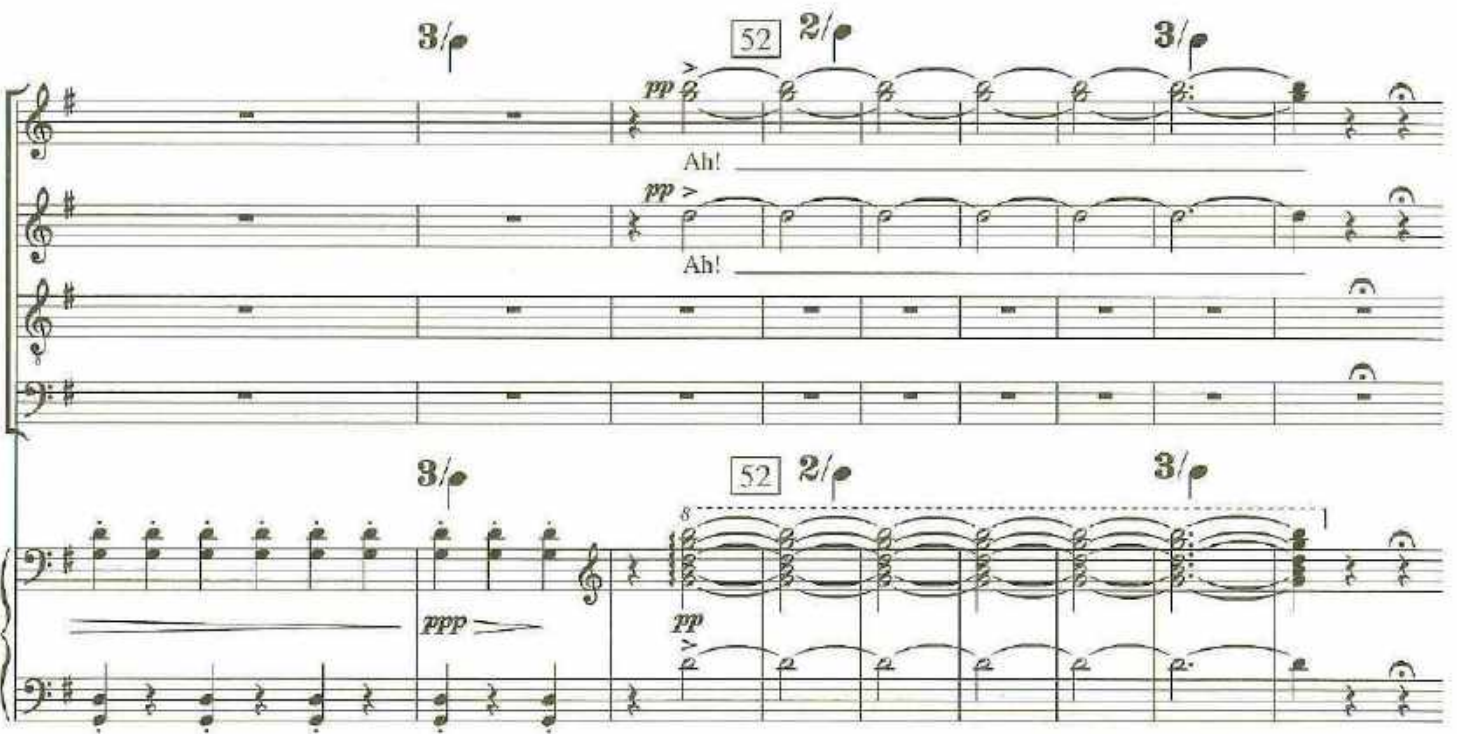


3/p *pp* *52* *2/p* *3/p*

Ah! Ah!

3/p *52* *2/p* *3/p*

ppp *pp*



3/4 ♩ = 176

Coro grande

2/4 [53] 3/4

Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,
 Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,
 Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,
 Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,

3/4 ♩ = 176

2/4 [53] 3/4

2/4 3/4 3/4 2/4

flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,
 flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,
 flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,
 flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,

2/4 3/4 3/4 2/4

54 $\frac{4}{p}$ *mp* *p* $\frac{3}{p}$ $\frac{2}{p}$ *mp*

nah mime ge - sel-len ist, ist, ist mir wê,

nah mime ge - sel-len ist, ist, ist mir wê,

nah mime ge - sel-len ist, ist, ist mir wê,

nah mime ge - sel-len ist, ist, ist mir wê,

54 $\frac{4}{p}$ *mp cresc.* *p cresc.* *mp* $\frac{3}{p}$ $\frac{2}{p}$

$\frac{3}{p}$ 55

ist mir wê, ist mir wê.

ist mir wê, ist mir wê.

ist mir wê, ist mir wê.

ist mir wê, ist mir wê.

$\frac{3}{p}$ 55 *espr.*

2/4 = 66

Coro piccolo
cullando

pp dolce

poco più mosso

3/4 2/4

p

Gruo - - - net der walt al - lent - hal - ben, al - lent - hal - ber

Gruo - - - net der walt al - lent - hal - ben, al - lent hal - ber

2/4 = 66

poco più mosso

3/4 2/4

p

56

2/4 a tempo
come prima

poco più mosso

3/4 2/4

p

wā ist min ge - sel - le al - se lan - ge, al - se lan - ge, al - se

wā ist min ge - sel - le al - se lan - ge, al - se lan - ge, al - se

56

2/4 a tempo
come prima

poco più mosso

3/4 2/4

3/8 [57] $\text{♩} = 84$

lan - ge? Ah

lan - ge? Ah

3/8 [57] $\text{♩} = 84$

ff *f*

[58]

der, der, der, der ist ge-ri-ten hin-nen, ge-ri-ten hin - nen, ge-ri-ten hin-nen, ge-ri-ten

[58]

p

3/p *p dolcissimo*

p dolcissimo

pp *ppp*

hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen,

3/p *p dolcissimo*

pp *ppp*

59 *rit.* *a tempo*

wí, o wí, wer sol mich min-nen?

wí, o wí, wer sol mich min-nen?

59 *rit.* *a tempo*

mp *p*

60 3/8

Four empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are arranged vertically and are currently blank.

60 3/8

Piano accompaniment for measures 60-69. The right hand features a triplet of eighth notes with accents, and the left hand features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and a hairpin crescendo.

3/8

2/8

3/8

Vocal lines for measures 60-69. The first two staves contain vocal parts with lyrics "Ah" and slurs. The third and fourth staves are empty. Dynamics include *pp* and accents.

3/8

2/8

3/8

Piano accompaniment for measures 60-69. The right hand features a triplet of eighth notes with accents, and the left hand features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ppp* and *pp*.

attacc.

54 8. Chramer, gip die varwe mir

quasi andante

61

4/4 ♩ = 132 - 144

Coro piccolo

p semplice

S

1. Chra - mer, gip die var - we - mir,
2. Min - net, tu - gent - li - che - man,
3. Wol dir, Wert, - daz du - bist

quasi andante

61

4/4 ♩ = 132 - 144

die min wen - gel - roe - te, da mit ich die jun - gen - man an -
 min - nec - li - che - frou - wen! min - ne tuot in hoch ge - muot un -
 al - so freu - den - ri - che! ich will dir sin un - der - tan dure

62

2/4 ♩ = 60

ir - dank der min - nen - lie - be - noe - te.
 - - de lat iuch in ho - hen e - ren - schou - wen,
 din - lie - be im - mer si - cher - li - che.

Coro grande
pp a bocca chiusa

62

2/4 ♩ = 60

poco rit. a tempo

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The second and third staves are vocal lines with melodic phrases. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

poco rit. a tempo

The second system consists of two staves for piano accompaniment. The top staff has a melodic line with eighth notes and chords, while the bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

poco rit. a tempo (tempo primo)

4/4 (Coro piccolo) 63

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Seht mich an, jun - gen - man!". The second staff is a vocal line with the instruction "(Coro grande)". The third staff is a vocal line with the exclamation "Ah!". The bottom staff is the piano accompaniment, which changes to a 4/4 time signature and includes dynamic markings like *pp* and *pv*.

poco rit. a tempo (tempo primo)

4/4 63

The fourth system consists of two staves for piano accompaniment. The top staff has a melodic line with eighth notes and chords, and dynamic markings like *pv* and *pp*. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

3/p 4/p

lat mich iu ge - val - len, seht mich an, jun - gen man! lat mich iu ge

(ah) Ah

pv

vo

2/p $\text{♩} = 60$ 64 poco rit.

- val - len.

Coro grande
a bocca chiusa

pp

pp *a bocca chiusa*

pp *a bocca chiusa*

2/p $\text{♩} = 60$ 64 poco rit.

pp

attaca

9. Reie

andante poco esistante

$\text{♩} = 60 - 66$

The musical score for '9. Reie' is written for piano and bass. It consists of several systems of music with the following characteristics:

- System 1:** Starts with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'andante poco esistante' with a quarter note equal to 60-66 beats. Time signatures include 2/p, 3/p, 5/p, 2/p, and 3/p. Dynamics include *pp*.
- System 2:** Continues with time signatures 7/p, 2/p rit., a tempo, and 3/p. Dynamics include *pp* and *mp*.
- System 3:** Starts at measure 65 with time signatures 5/p, 2/p, 3/p, and 7/p.
- System 4:** Features a 'rit.' section in 2/p, followed by 'a tempo più andante' in 4/p, and then 8/p. Dynamics include *pp* and *ppp*.
- System 5:** Starts at measure 66 with time signatures 4/p and 8/p.
- System 6:** Continues with 4/p and ends with 2/p. Dynamics include *pp*. The piece concludes with the instruction 'attacc'.

Swaz hie gat umbe
allegro molto

3/4 $\text{♩} = 76$

67

Coro

Swaz hie gat um-be, daz sint al-le

Swaz hie gat um-be, daz sint al-le

Swaz hie gat um-be, daz sint al-le

68

1/2

daz sint al-lez me-ge-de, wel-lent an man

daz sint al-lez me-ge-de, wel-lent an man

me-ge-de, die wel-lent an man

me-ge-de, die wel-lent an man

68

1/2

3/8 *ff* *poco rit.* **2/8** **69** **3/8** *ff* *a tempo* $\text{♩} = 84$

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su - mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su - mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su - mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su - mer gan! Ah ah

ah ah ah! Sla!

ah ah ah! Sla!

ah ah ah! Sla!

ah ah ah! Sla!

Chume, chum, geselle min

3/4 $\text{♩} = 40$ 70

Coro piccolo

p semplice
Chu - - me, — chum, ge

3/4 $\text{♩} = 40$ 70

f *pp*

71

- sel - le - min, ih — en - - bi - te har - te - din,
pp
ih — en —
pp
chum, — chum, —

71

pp

- bi - te har - te - din, chu - me, - chum, ge - sel - le - min.

chum, - chum, - chum, - chum.

p un poco espr.

pp

72

73

p

Su - - zer - ro - sen - var - wer munt, chum un - ma - che mich ge - sunt,

73

pp

74

Chum tñ ma - che mich ge - sunt, su - zer ro - sen - var - wer mun
 chum chum chum chum chum chum.

74

75

p come prima
pp *attac*

Swaz hie gat umbe

♩. = 76

3/8
a tempo
come prima

ff

Coro grande

76

Swaz hie gat um-be,
 Swaz hie gat um-be,
 Swaz hie gat um-be, daz sint al-lez
 Swaz hie gat um-be, daz sint al-lez

76

daz sint al-lez me-ge-de, wel-lent an-man
 daz sint al-lez me-ge-de, wel-lent an-man
 me-ge-de, die wel-lent an-man
 me-ge-de, die wel-lent an-man

1/p

1/p

a tempo

3/4 $\text{♩} = 84$

77

3/4

2/4

poco rit.

ff

al - le, al - le, al - le, al - le di - sen su - mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di - sen su - mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di - sen su - mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di - sen su - mer gan! Ah ah

a tempo

3/4 $\text{♩} = 84$

77

3/4

2/4

poco rit.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

78

ah ah ah! Slat!

ah ah ah! Slat!

ah ah ah! Slat!

ah ah ah! Slat!

78

attac

10. Were diu werlt alle min

allegro molto

4/4 $\text{♩} = 138$

ff e stacc.

79

f unis.

S
C
T
B

We - re diu werlt al - le _ min von deme me - re un - ze an den Rin, des wolt ih mih
 We - re diu werlt al - le _ min von deme me - re un - ze an den Rin, des wolt ih mih
 We - re diu werlt al - le _ min von deme me - re un - ze an den Rin, des wolt ih mih

p dolce

80

poco ritenuto

dar - ben, des wolt ih mih dar - ben, daz diu chü - ne - gin von En - gel - lant, von
 dar - ben, des wolt ih mih dar - ben, daz diu chü - ne - gin von En - gel - lant, von
 dar - ben, des wolt ih mih dar - ben, daz diu chü - ne - gin von En - gel - lant, von

80

poco ritenuto

a tempo *stent.* *a tempo*
allegro molto

En - gel - lant le - ge an mi - nen ar - men.

En - gel - lant le - ge an mi - nen ar - men.

En - gel - lant le - ge an mi - nen ar - men.

En - gel - lant le - ge an mi - nen ar - men.

a tempo *stent.* *a tempo*
allegro molto

colla parte *ff*

81 *fff*

He

fff

He

fff

He

fff

He

81 *ff*

86

II In Taberna

11. Estuans interius

allegro molto

$4/p$ $\text{♩} = 152$

Baritono Solo

f con spirito
Es - tu - ans in - te - ri - us

tr
ff
ff eccitato
p sub.

i - ra ve - he - men - ti in a - ma - ri - tu - di - ne lo - quor me - e men - ti: fac - tus de ma - te - ri - a,

pp 3
fp

82
ci - nis e - le - men - ti si - mi - lis sum fo - li - o, de quo lu - dunt ven - ti. Cum sit e - nim pro - pri - um

p

vi - ro sa - pi - en - ti su - pra pe - tram po - ne - re se - dem fun - da - men - ti, stul - tus e - go com - pa - ror

pp 3
fp

83

flu-vi-o la-ben - ti, sub e-o-dem tra-mi-te nun-quam per-ma-nen - ti.

Fe - ror e - go ve - lu - ti si - ne nau - ta - na - vis,

con slancio

ut per vi - as a - e - ris va - ga - fer - tur a - vis, non me te - ner

Molto più lento
steniato

string. rit. a tempo come prima

vin-cu-la, non me te - nent cla - vis, que - ro mi - hi si-mi-les

a tempo 85

et ad - iun - gor pra - vis. Mi - hi cor - dis gra - vi - tas res vi - de - tur

pp *p espr.*

gra - vis; io - cus est a - ma - bi - lis dul - ci - or - que fa - vis;

p espr.

come prima 86 **a tempo** **come prima**

quie - quid Ve - nus im - pe - rat, la - bor est - su - a - vis, que nun - quam in

p espr. *fp* *pp* *p*

a tempo

cor - di - bus ha - bi - tat - ig - na - vis.

fp *pp* *p* *f*

con slancio

87

Vi - a la - ta gra - di - or mo - re - tu - ven - tu - tis, in - pli - cor et

come prima
molto stemato

vi - ti - is im - me - mor - vir - tu - tis, vo - lup - ta - tis a - vi - dus

88

a tempo

come prima

a tempo

ma - gis quam sa - lu - tis, mor - tu - us in a - ni - ma cu - ram ge - ro

pesanti

1/2

cu - tis,

molto **ff**

attac

12. Olim lacus colueram

4/4 ♩ = 84

89

Tenore
Solo

lamentoso
p

rit. a tempo

4/4 ♩ = 44

sf *f* *pp*

lamentoso (sempre ironico)

1. O - - - lim la - cus co - lu - e - ram,
 2. Gi - - - rat, re - gi - rat gar - ei - fer,
 3. Nunc in seu - tel - la ia - ce - o.

p espr. col canto *fp* *pp*
Sb. 1

o - - - lim pul - cher ex - li - te - ram,
 me ro - gus u - rit for - ti - ter;
 et vo - li - ta - re ne - que - o,

90
 dum cig - nus e - - go fu - e - ram.
 pro - pi - nat me nunc da - pi - fer.
 den - tes fren - den - - tes vi - de - o;

Coro $4/4$ $\text{♩} = 132$

T
 Mi - ser, mi - ser! mo - do ni - ger et u - stus for - ti - ter!

B
 Mi - ser, mi - ser! mo - do ni - ger et u - stus for - ti - ter!

$4/4$ stringendo dim. (senza rit.)

staccatissimo *ff* *pp*

13. Ego sum abbas

libero e improvvisando, gesticolando e beffardo assai

Baritono Solo

E - go, e - go! E-go sum ab - bas, sum ab - bas, sum ab - bas Cu-ca-nien - sis.

91 4/4 ♩ = 132

et _____ con - si - lium me - um est cum bi - bu - lis.

et _____ in sec - ta De - ci - i vo - lun - tas me - a est et _____ qui ma - ne me que - sie - rit in ta - ber - na, post ves - pera:

nu - dus e - gre - die - tur, et _____ sic de - nu - da - tus, sic de - nu - da - tus ve - ste cla - ma - bit:

4/4 ♩ = 132

4/4 a tempo

Baritono Solo

Waf - na! Waf - na!

Waf-na! Waf-na

Waf-na! Waf-na

92

stringendo

più lento
meno f

quid fe-cis-ti sors tur-pis-si - ma? -

Nos-tre vi-te gau-di-a - ab-stu-li-sti om-ni-a!

Waf-na! Waf-na! Waf-na!

Waf-na! Waf-na! Waf-na!

stringendo

92

più lento

a tempo

93

Waf-na! Waf-na! Waf-na! Waf-na!

Ha ha!

Waf-na! Waf-na! Waf-na! Waf-na!

Ha ha!

a tempo

93

ff

attaca

14. In taberna quando sumus

4/4 ♩ = 132

Coro

T *mf* *sempre eccitato*
In - ta - ber - na quan - do su - mus.

B *mf* *sempre eccitato*
In - ta - ber - na quan - do su - mus.

pp *staccatissimo*

86

pp *sempre staccatissimo*
non - cu - ra - mus quid - sit hu - mus, sed ad lu - dum pro - pe - ra - mus, cu - i sem - per in - su - da - mus.

pp *sempre staccatissimo*
non - cu - ra - mus quid - sit hu - mus, sed ad lu - dum pro - pe - ra - mus, cu - i sem - per in - su - da - mus.

p *poco espr.*

legato

86

94

mf
Quid a - ga - tur in - ta - ber - na, u - bi num - mus est - pin - cer - na, hoc est o - pus ut que - ra - tur,

mf
Quid a - ga - tur in - ta - ber - na, u - bi num - mus est - pin - cer - na, hoc est o - pus ut que - ra - tur,

pp

p

legato

94

86

ff con rumore

si quid lo-quar, au - di - a - tur, hoc est o - pus ut que - ra - tur, si quid lo-quar, au - di - a - tur.

ff con rumore

si quid lo-quar, au - di - a - tur, hoc est o - pus ut que - ra - tur, si quid lo-quar, au - di - a - tur.

ff

3b

mf

Qui - dam lu - dunt, qui - dam bi - bunt, qui - dam in - dis - cre - te vi - vunt

mf

Qui - dam lu - dunt, qui - dam bi - bunt, qui - dam in - dis - cre - te vi - vunt

pp

pp

3b

pp

95

mf

Sed in lu - do qui mo - ran - tur, ex his qui - dam de - nu - dan - tur, qui - dam i - bi ves - ti - un - tur,

pp

mf

Sed in lu - do qui mo - ran - tur, ex his qui - dam de - nu - dan - tur, qui - dam i - bi ves - ti - un - tur,

95

P

pp

legato

3b

qui - dam sac - cis in - du - un - tur. I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem.

qui - dam sac - cis in - du - un - tur. I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem.

pp

pp

p

legato

86

I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem. Pri - mo pro num - ma - ta

I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem. Pri - mo pro num - ma - ta

ff

f

3/p $\text{♩} = 120$

ff

f

3/p $\text{♩} = 120$

ff

mf

vi - ni, ex hac bi - bunt li - ber - ti - ni;

vi - ni, ex hac bi - bunt li - ber - ti - ni;

4/p

3/p

4/p

ff

mf

ff

96 ♩ = 132

sempre staccatissimo

se - mel bi - bunt pro cap - ti - vis, post hec bi - bunt ter pro vi - vis, qua - ter pro Chri - stia - nis cunc - tis,

se - mel bi - bunt pro cap - ti - vis, post hec bi - bunt ter pro vi - vis, qua - ter pro Chri - stia - nis cunc - tis,

96 ♩ = 132

pp

quin - quies pro fi - de - li - bus de - func - tis, se - xi - es pro so - ro - ri - bus va - nis,

quin - quies pro fi - de - li - bus de - func - tis, se - xi - es pro so - ro - ri - bus va - nis,

ff

sep - ti - es pro mi - li - ti - bus sil - va - nis. Oc - ti - es pro fra - tri - bus per - ver - sis,

sep - ti - es pro mi - li - ti - bus sil - va - nis. Oc - ti - es pro fra - tri - bus per - ver - sis,

pp

poco ritenuto

97

a tempo
pp

no - ni - es pro mo - na - chis dis - per - sis, de - cies pro na - vi - gan - ti - bus, un - de - cies pro dis - cor - tan - ti - bus, duo
no - ni - es pro mo - na - chis dis - per - sis, de - cies pro na - vi - gan - ti - bus, un - de - cies pro dis - cor - tan - ti - bus, duo

97

a tempo

< poco f p

- de - cies pro pe - ni - ten - ti - bus, tre - de - cies pro i - ter a - gen - ti - bus. Tam pro pa - pa quam pro re - ge
- de - cies pro pe - ni - ten - ti - bus, tre - de - cies pro i - ter a - gen - ti - bus. Tam pro pa - pa quam pro re - ge

98

bi - bunt om - nes si - ne le - ge.
bi - bunt om - nes si - ne le - ge.

98

feroce

fff

$\text{♩} = 144$

p >

Bi - bit he - ra, bi - bit he - rus, bi - bit mi - les, bi - bit cle - rus, bi - bit il - le, bi - bit il - la,

p >

Bi - bit he - ra, bi - bit he - rus, bi - bit mi - les, bi - bit cle - rus, bi - bit il - le, bi - bit il - la,

$\text{♩} = 144$

pp

99

p >

bi - bit ser - vus cum an - cil - la, bi - bit ve - lox, bi - bit pi - ger, bi - bit al - bus, bi - bit ni - ger,

p >

bi - bit ser - vus cum an - cil - la, bi - bit ve - lox, bi - bit pi - ger, bi - bit al - bus, bi - bit ni - ger,

99

poco a poco cresc.

bi - bit con - stans, bi - bit va - gus, bi - bit ru - dis, bi - bit ma - gus. Bi - bit pau - per et e - gro - tus,

bi - bit con - stans, bi - bit va - gus, bi - bit ru - dis, bi - bit ma - gus. Bi - bit pau - per et e - gro - tus,

poco a poco cresc.

bi - bit e - xul et ig - no - tus, bi - bit pu - er, bi - bit ca - nus, bi - bit pre - sul et de - ca - nus,

bi - bit e - xul et ig - no - tus, bi - bit pu - er, bi - bit ca - nus, bi - bit pre - sul et de - ca - nus,

100

bi - bit so - ror, bi - bit fra - ter, bi - bit a - nus, bi - bit ma - ter, bi - bit i - ste, bi - bit il - le,

bi - bit so - ror, bi - bit fra - ter, bi - bit a - nus, bi - bit ma - ter, bi - bit i - ste, bi - bit il - le,

100

subito molto stentato ff $3/p$ rit. a tempo subito

bi - bunt cen - tum, bi - bunt mil - le. Pa - rum sex - cen - te num - ma - te

bi - bunt cen - tum, bi - bunt mil - le. Pa - rum sex - cen - te num - ma - te

$4/p$ come prima $3/p$ rit. a tempo subito f sfrenato

du - rant, cum im - mo - de - ra - te bi - bunt om - nes si - ne me - ta,

du - rant, cum im - mo - de - ra - te bi - bunt om - nes si - ne me - ta,

$4/p$ come prima $3/p$ rit. a tempo subito f sfrenato

101

quam - vis bi - bant men - te - le - ta; sic nos ro - dunt om - nes gen - tes,

quam - vis bi - bant men - te - le - ta; sic nos ro - dunt om - nes gen - tes,

101

più f

et sic e - ri - mus e - gen - tes. Qui nos ro - dunt con - fun - dan - tur

et sic e - ri - mus e - gen - tes. Qui nos ro - dunt con - fun - dan - tur

et cum ius - tis non scri - ban - tur. Io io io io

et cum ius - tis non scri - ban - tur. Io io io io

scatenato $\text{ff} = 160$ accel. possibile

scatenato $\text{ff} = 160$ accel. possibile

102 a tempo $\frac{2}{4}$ ff *uriente*

io io io io io! io!

io io io io io! io!

102 a tempo $\frac{2}{4}$ ff *uriente*

p ff

III

Cour d'amours

15. Amor volat undique

2/4 ♩ = 48 **Largo** 103 3/4 ♩ = 96 *rubato flessibile* **pochiss. r**

pp

a tempo come prima
Ragazzi

pochiss. rit. 4/4 ♩ = 112
un poco impertinente
p
A-mor vo-lat un-di-que;

104 3/4 ♩ = 96 **a tempo come prima** **pochiss. rit.** 4/4 ♩ = 112
cap-tus est li-bi-di-ne.

3/4 ♩ = 96 **a tempo come prima** **pochiss. rit.** 4/4 ♩ = 112
Iu-ve-nes, iu-ven-cu-le

Detailed description: This page contains a musical score for a piano piece. It features three systems of music. The first system starts with a 2/4 time signature, tempo 'Largo' at 48 beats per minute, and a dynamic marking of 'pp'. It includes a measure rest for 8 measures and then begins with a 3/4 time signature at 96 beats per minute, marked 'rubato flessibile' and 'pochiss. r'. The second system includes a vocal line for 'Ragazzi' with lyrics 'A-mor vo-lat un-di-que;' and a piano accompaniment. The tempo is 'a tempo come prima' and the dynamic is 'p'. It features a 'pochiss. rit.' marking and a 4/4 time signature at 112 beats per minute, marked 'un poco impertinente'. The third system continues the piano accompaniment with the same tempo and dynamic, also featuring a 'pochiss. rit.' marking and a 4/4 time signature at 112 beats per minute. The lyrics 'Iu-ve-nes, iu-ven-cu-le' are written below the piano part.

105

poco rit. $\frac{3}{4}$ a tempo
come prima

con - iun - gun - tur me - ri - to.

pp *dolcissimo*

pochiss. rit.

PPP

$\frac{4}{4}$ ♩ = 120

Soprano Solo

pp

sospirando

col canto

con estrema civetteria fingendo innocenza

febile p

Si - qua - si - ne -

106

so - - - ci - o,

ca - ret - om - ni -

gau - - - di - o,

te - net - noc - tis -

107

poco rit.
pp dolce

pochiss. rit.

$2/4$ *dolciss.* $4/4$ *a tempo*

in - - - fi - ma sub in - ti - mo cor - dis in - cu -

pp dolciss.

pochiss. rit. *a tempo* $3/4$ *a tempo* $\text{♩} = 96$ *come prima*

- sto - - - di - a:

pp

108

pochiss. rit. *a tempo* *pochiss. rit.*

$4/4$ $\text{♩} = 112$

Ragazzi

p $3/4$ *a tempo* *come prima*

fit res a - ma - ris - si - ma.

pp dolcissima

pochiss. rit.

pp

attaca

16. Dies, nox et omnia

109 $4/4$ $\text{♩} = 96$

*tenero ma sempre esagerato
dolcissimo*

Baritono Solo

Di - es, nox et om - ni - a

pp

$4/4$ $2/4$ $4/4$

rubato e affettato

mi - chi sunt con - tra - ri - a, vir - gi - num col - lo - qui - a me fay plan - szer

pp

110 *a tempo subito* *molto rit.* *a tempo*

oy - su - venz sus - pi - rer, plu me fay te - mer. O so - da - les,

pp

111

$2/4$ $4/4$ $2/4$ $4/4$

lu - di - te, vos qui sci - tis di - ci - te, mi - chi me - sto par - ci - te,

molto rubato

grand *ey do - lur,* *a tempo subito* *at - ta - men con - su - li - te* *molto rit.* *per vos - ter*

pp *c.p.*

a tempo

- nur. *Tu - a pulch - ra fa - ci - es,*

pp

4/4 *2/4* *4/4* *molto rubato*

me fay plan - szer mi - li - es, *pec - tus ha - bet gla - ci - es,* *a re - men -*

pp *c.p.*

112

rit. *a tempo subito* *molto rit.* *a tempo*

der, - sta - tim vi - vus fi - e - rem per un ba - ser.

pp

attacc

17. Stetit puella

2/p $\text{♩} = 84$

113

*lusinghevole
rubato**p*Soprano
Solo

Ste - tit pu - el - ³ - la

The first system of the musical score for 'Stetit puella' features a Soprano Solo line and a piano accompaniment. The tempo is marked '2/p' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ste - tit pu - el - la' with a triplet of eighth notes on 'la'.

ru - fa tu - ni - ca;

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ru - fa tu - ni - ca;'. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The vocal line features a long note on 'ca;' with a fermata.

si quis eam te - ti ³ - git,

The third system continues the vocal line with the lyrics 'si quis eam te - ti git,'. The piano accompaniment remains consistent. The vocal line features a triplet of eighth notes on 'git,'.

114

tu - ni - ca cre - pu - it.

poco rit.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'tu - ni - ca cre - pu - it.' and is marked '114'. The piano accompaniment remains consistent. The vocal line features a long note on 'it.' with a fermata. The tempo marking 'poco rit.' is present at the end of the system.

a tempo

pp *dolcissimo*

Ei - - - a, ei - -

pp *dolcissimo*

115

- a, ei - a ei - - - a.

dolce
pp

a tempo

Ste - tit pu - el - - la

pp

116

tam - quam ro - su - la;

pp

fa - cie splen - du - it,

pp

os ei - us flo - ru - it,

pp

poco rit.

117 a tempo

Ei - a, ei - a,

pp dolcissimo

- a, ei - a, ei - a,

dolce pp

attacc

18. Circa mea pectora

♩ = 132

1. *p* ardente
 2. *p* con calore crescente
 3. *f* ♩ = 144 molto appassionato

118 118^a 118^bBaritono
Solo

1. Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a
 2. Tu - i lu - cent o - cu - li sic - ut so - lis ra - di - i,
 3. Vel - let de - us, vel - lent dii quod men - te pro - po - su - i:

*pp**più mosso*

3/8

5/8

7/8

de _____ tua pulch - ri - tu - di - ne, que me le - dunt mi - se - re.
 sic - - - ut splen - dor ful - gu - ris lu - cem do - nat te - ne - bris.
 ut _____ ei - us vir - gi - ne - a re - ser - as - sem vin - cu - la.

p

2/p.

p cresc.

119

119^a119^b

1.-3. Ah

Coro

mp espr.

1. Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a.
 2. Tu - i lu - cent o - cu - li sic - ut so - lis ra - di - i.
 3. Vel - let de - us, vel - lent dii, quod men - te pro - po - su - i.

mp espr.

1. Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a.
 2. Tu - i lu - cent o - cu - li sic - ut so - lis ra - di - i.
 3. Vel - let de - us, vel - lent dii, quod men - te pro - po - su - i.

mp

2/p. ancora più mosso

1.-3. Man - da liet, man - da liet, min ge - sel - le chu - met niet, man - da liet, man - da liet,

1.-3. Man - da liet, man - da liet, min ge - sel - le chu - met niet, man - da liet, man - da liet,

f

p

f

p

mp

pp

min ge - sel - le chu - met niet,

min ge - sel - le chu - met niet,

f *brioso*

1.-3. Man - da liet, man - da liet, min ge - sel - le chu - met niet!

f *brioso*

1.-3. Man - da liet, man - da liet, min ge - sel - le chu - met niet!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano line with a melodic line and lyrics. The fourth staff is a piano line with a bass line and lyrics. The piano accompaniment includes a piano line with chords and a bass line with chords.

f **sempre accelerando** *cresc.*

min ge - sel - le, min ge - sel - le, min ge - sel - le chu - met niet, min ge - sel - le, min ge - sel - le,

f *cresc.*

min ge - sel - le, min ge - sel - le, min ge - sel - le chu - met niet, min ge - sel - le, min ge - sel - le,

sempre accelerando

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano line with a melodic line. The fourth staff is a piano line with a bass line. The piano accompaniment includes a piano line with chords and a bass line with chords. The tempo is marked 'sempre accelerando' and 'cresc.'.

120 120^a 120^b

(cresc.)

min ge - sel - le chu - met niet, niet, niet, niet, niet!

(cresc.)

min ge - sel - le chu - met niet, niet, niet, niet, niet!

cresc.

attacc

19. Si puer cum puellula

allegro buffo

2/p $\text{♩} = 160$

T 1 2 3

Bar. B 1 2

Si pu - er cum pu - el - lu - la mo - ra - re - tur in cel - lu - la,

Fe

121

- lix con - iunc - ti - o.

pp

Si

122

pp

Fe

pu - er cum pu - el - lu - la mo - ra - re - tur in cel - lu - la,

-lix con-iunc-ti-o. A-mo-re sus-cres-cen-te,

123

Solo con comica esagerazione *fp* *pp* Tutti *Solo* *p*
 pa-ri-ter e me-di-o. A-mo-re sus-cres-cen-te, pa-ri-ter e

124

f *Tutti* *pp* *P* *Sc*
 me-di-o a-vul-so pro-cul te-di-o, a-vul-so pro-cul te-di-o, fit

f *Tutti*
 lu-dus in-ef-fa-bi-lis mem-bris, la-cer-tis, la-bi-is, fit lu-dus in-ef-fa-bi-lis mer

125

allegro molto

lunga *ff*
 -bris, la-cer-tis, la-bi-is, si pu-er cum pu-el-lu-la mo-ra-re-tur in cel-lu-la,

126

ff
 Fe-lix con-iunc-ti-o.

attac

20. Veni, veni, venias

allegro

4/4 ♩ = 160

Coro II

f > *p* > *f* > *p* >
 Ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as,
 Ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as,
 Ve - ni, ve-ni,
 Ve - ni, ve-ni,
 allegro
 4/4 ♩ = 160
fp secco

f > *p* > *mf* >
 ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as, ne.
f > > *p* > *mf* >
 ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as, ne.
 ve-ni, ve-ni, ve-ni-as, *mp* > ve - ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni-as,
 ve-ni, ve-ni, ve-ni-as, *mp* > ve - ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni-as,
 allegro
 4/4 ♩ = 160

127

me mo-ri, ne me mo-ri, ne me mo-ri fa-ci-as,
 me mo-ri, ne me mo-ri, ne me mo-ri fa-ci-as,
 ne me mo-ri, ne me mo-ri fa-ci-as,
 ne me mo-ri, ne me mo-ri fa-ci-as,

127

sempre cresc.

hyr-ca, hyr-ca, na-za-za, na-za-za, tril-li-ri-vos, tri-li-ri-vos, tri-li-ri-vos!
 hyr-ca, hyr-ca, na-za-za, na-za-za, tril-li-ri-vos, tri-li-ri-vos, tri-li-ri-vos!
 hyr-ce, hyr-ce, na-za-za, na-za-za, tril-li-ri-vos, tri-li-ri-vos, tri-li-ri-vos!
 hyr-ce, hyr-ce, na-za-za, na-za-za, tril-li-ri-vos, tri-li-ri-vos, tri-li-ri-vos!

cresc.

4/4

128

mf

Pulch - ra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

mf

Pulch - ra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

mf

Pulch - ra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

mf

Pulch - ra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

Coro I

f

na - za - za,

f

na - za - za,

f

na - za - za,

f

na - za - za,

f

na - za - za,

f

na - za - za,

f

na - za - za,

f

na - za - za,

Coro II

4/4

128

staccatissimo

mp

martellato

sempre cresc.

ca - pil - lo - rum se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es!

ca - pil - lo - rum se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es!

ca - pil - lo - rum se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es!

ca - pil - lo - rum se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es!

na - za - za, na - za - za

na - za - za, na - za - za

na - za - za, na - za - za

na - za - za, na - za - za

sempre cresc.

129

Ro - sa ru - bi - cun - di - or, li - li - o can - di - di - or,

Ro - sa ru - bi - cun - di - or, li - li - o can - di - di - or,

Ro - sa ru - bi - cun - di - or, li - li - o can - di - di - or,

Ro - sa ru - bi - cun - di - or, li - li - o can - di - di - or,

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

129

om - ni - bus for - mo - si - or, sem - per, sem - per in te

om - ni - bus for - mo - si - or, sem - per, sem - per in te

om - ni - bus for - mo - si - or, sem - per, sem - per in te

om - ni - bus for - mo - si - or, sem - per, sem - per in te

na - za - za,

na - za - za,

na - za - za,

na - za - za,

Piano accompaniment for the piece, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

glo - ri - or!

glo - ri - or!

glo - ri - or!

glo - ri - or!

Ah ah ah ah na-za-za, na-za-za, na-za-za, na-za-za.

Ah ah ah ah na-za-za, na-za-za, na-za-za, na-za-za.

Ah ah ah ah na-za-za, na-za-za, na-za-za, na-za-za.

Ah ah ah ah na-za-za, na-za-za, na-za-za, na-za-za.

ff *martellato*

Ped.

attaca

21. In trutina

$4/p$ $\text{♩} = 60$

130

$3/p$

molto amoroso ma sempre velato

$4/p$

Soprano Solo

pp

In - tru - ti - na men - tis - du - bi - a - fluc - tu - ant con -

2/p *pp* *con estrema sensibilità subito* 4/p *pp* 2/p rit. (smorz.) a tempo

- tra - ri - a - las - - ci - vus a - mor - et - pu - di - ci - ti - a -

rit. 2/p a tempo 3/p *pp*

Sed - e - li - - go qu

131 4/p 2/p 4/p *pp subito*

vi - de - o, - col - lum - iu - go - pre - be - o; - ad iu - gum ta - men -

2/p rit. smorz. a tempo rit.

sua - ve, sua - ve trans - c - o.

22. Tempus est iocundum

4/4 *allegro molto*
♩ = 144

3/4

4/4

132

Soprano Solo

Baritono Solo

Ragazzi

Coro

S
C
T
B

f *p* *mf*

Tem - pus est io - cun - dum, tem - pus est io - cun - dum, o, o, o, o, o vir - gi - nes, o vir - gi - nes,

allegro molto
4/4 ♩ = 144

3/4

4/4

132

ff *p* *mf sempre mariellatissimo*

f *p* *mf*

mo - do con - gau - de - te, mo - do con - gau - de - te vos, vos, vos, vos, vos iu - ve - nes, vos iu - ve - nes.

ff *p* *mf*

più lento

♩ = 120

Baritono Solo

accelerando

oh, oh, oh, to-tus flo-re-o! iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

più lento

♩ = 120

accelerando

P sempre marcato

5/8

133

3/8 (♩ = 144)

4/8 allegro molto 3/8

no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per-e-o quo per-e-o, quo per-e-o!
 quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o! Me-a me con-for-tat, me-a me con-for-tat
 quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o! Me-a me con-for-tat, me-a me con-for-tat
 quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o!
 quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o!

5/8

133

3/8 (♩ = 144)

4/8 allegro molto 3/8

accel. $5/p$ $3/p$ ($\text{♩} = 144$)

iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o!

iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o!

quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o!

quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o!

accel. $5/p$ $3/p$ ($\text{♩} = 144$)

$4/p$ allegro molto $3/p$ $4/p$

Tem-po-re bru-ma-li, tem-po-re bru-ma-li vir, vir, vir, vir, pa-ti-ens, vir pa-ti-ens.

Tem-po-re bru-ma-li, tem-po-re bru-ma-li vir, vir, vir, vir, pa-ti-ens, vir pa-ti-ens.

$4/p$ allegro molto $3/p$ $4/p$

85

3/8

4/8

mf > *p* > *mp* >

a - ni - mo ver - na - li, a - ni - mo ver - na - li la, la, la, la, la - sci - vi - ens, la - sci - vi - ens.

a - ni - mo ver - na - li, a - ni - mo ver - na - li la, la, la, la, la - sci - vi - ens, la - sci - vi - ens.

135

f *p* *mf*

8

8b

come prima
Baritono Solo

accel.

p > *mf* >

Oh, oh, oh, to - tus flo - re - o! lam a - mo - re vir - gi - na - li to - tus ar - de - o,

come prima

accel.

pp *sempre marcato*

5/8 3/8 (♩ = 144) 4/8 allegro molto

no-vus, no-vus, no-vus, a-mor est quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o!

Me-a me-cum lu - dit,

Me-a me-cum lu - dit,

quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o!

quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o!

5/8 3/8 (♩ = 144) 4/8 allegro molto

136

3/8 4/8

p *mp* *f*

me-a me-cum lu-dit vir, vir, vir, vir, vir - gi - ni-tas, vir-gi - ni-tas, me-a me de - tru - dit,

me-a me-cum lu-dit vir, vir, vir, vir, vir - gi - ni-tas, vir-gi - ni-tas, me-a me de - tru - dit,

136

3/8 4/8

p *mf*

3/p (♩ = 144) 4/p allegro molto 3/p 4/p

per - e - o, quo per - e - o, quo per - e - o!
 per - e - o, quo per - e - o, quo per - e - o!
 per - e - o, quo per - e - o, quo per - e - o! Ve - ni, do - mi - cel - la, ve - ni, do - mi - cel - la, cum, cum, cum, cum, cu
 per - e - o, quo per - e - o, quo per - e - o! Ve - ni, do - mi - cel - la, ve - ni, do - mi - cel - la, cum, cum, cum, cum, cu
 Ve - ni, do - mi - cel - la, ve - ni, do - mi - cel - la, cum, cum, cum, cum, cu
 Ve - ni, do - mi - cel - la, ve - ni, do - mi - cel - la, cum, cum, cum, cum, cu

3/p (♩ = 144) 4/p allegro molto 3/p 4/p

gau - di-o, cum gau - di-o, ve - ni, ve - ni, pulch - ra, ve - ni, ve - ni, pulch - ra, iam, iam, iam, iam, ia
 gau - di-o, cum gau - di-o, ve - ni, ve - ni, pulch - ra, ve - ni, ve - ni, pulch - ra, iam, iam, iam, iam, ia
 gau - di-o, cum gau - di-o, ve - ni, ve - ni, pulch - ra, ve - ni, ve - ni, pulch - ra, iam, iam, iam, iam, ia
 gau - di-o, cum gau - di-o, ve - ni, ve - ni, pulch - ra, ve - ni, ve - ni, pulch - ra, iam, iam, iam, iam, ia

138

ancora più lento di prima

Baritono Solo

f

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li

Ragazzi

f

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li

per - e-o, iam per - e-o. Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li

per - e-o, iam per - e-o. Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li

per - e-o, iam per - e-o. Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li

per - e-o, iam per - e-o. Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li

138

ancora più lento di prima

f

ben marcato

accel.
 $5/p$

ff $3/p$

to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o.

to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o.

ff

to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o.

ff

to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o.

ff

to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per-e-o, quo per-re-o, quo per-e-o.

ff

to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o.

accel.
 $5/p$

ff $3/p$

attac

23. Dulcissime

3/p con abbandono ca. 132 *rit. largo larghissimo* 139

Soprano Solo

Dul-cis-si-me, ah _____ to-tam ti-bi sub-do me!

ppp c.p. *ppp*

attacca

Blanziflor et Helena

24. Ave formosissima

4/4 $\text{♩} = 72$ *ff* *c.p.* *a tempo*

S
A
T
B

A - ve for - mo - sis - - si - ma, gem - ma pre - ti -

A - ve for - mo - sis - - si - ma, gem - ma pre - ti -

A - ve for - mo - sis - - si - ma, gem - ma pre - ti -

A - ve for - mo - sis - - si - ma, gem - ma pre - ti -

4/4 $\text{♩} = 72$ *estatico* *2/p* *3/p rubato* *ff* *a tempo*

colla parte

a tempo *a tempo*

- o - sa, a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo -

- o - sa, a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo -

- o - sa, a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo -

- o - sa, a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo -

2/p *5/p rubato* *a tempo* *2/p* *3/p rubato* *a tempo*

ff *ff*

colla parte *colla parte*

a tempo 140

- o - sa, a - ve mun - di lu - mi - nar,

- o - sa, a - ve mun - di lu - mi - nar,

- o - sa, a - ve mun - di lu - mi - nar,

- o - sa, a - ve mun - di lu - mi - nar,

2/p *5/p rubato* *a tempo* 140 *2/p* *3/p rubato*

ff *ff*

colla parte *colla parte*

a tempo

ff $6/p$ $\text{♩} = 52$

a - ve mun - di ro - sa, Blan - zi - flor et He - le - na

a - ve mun - di ro - sa, Blan - zi - flor et He - le - na

a - ve mun - di ro - sa, Blan - zi - flor et He - le - na

a - ve mun - di ro - sa, Blan - zi - flor et He - le - na

a tempo

ff $6/p$ *rubato*

molto allargando

a tempo $6/p$ $\text{♩} = 52$

4/p *6/p* *rit.* *ten.*

Blan - - zi - flor et He - le - na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sa! *ten.*

Blan - - zi - flor et He - le - na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sa! *ten.*

Blan - - zi - flor et He - le - na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sa! *ten.*

Blan - - zi - flor et He - le - na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sa! *ten.*

8 *4/p* *6/p* *rit.* *ten.*

Fortuna Imperatrix Mundi

25. O Fortuna

Pesante

 $3/4$ $\text{♩} = 60$

141

poco stringendo

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis, O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis, O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis, O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis.

Piano accompaniment for the first system, including a double bass line. The tempo is marked $3/4$ $\text{♩} = 60$ and the dynamics are *ff*. The section is marked *poco stringendo*. A box with the number 141 is present.

 $3/4$ $\text{♩} = 120 - 132$

Vocal staves and piano accompaniment for the second system. The tempo is marked $3/4$ $\text{♩} = 120 - 132$ and the dynamics are *pp*. The lyrics are: sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta. The piano part includes a double bass line with figured bass notation.

142

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

142

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

143

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

143

pp

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

sempre pp

144

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

144

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

145

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,
 sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,
 sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,
 sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,'. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

145

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi
 ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi
 ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi
 ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi'. The piano part maintains the same accompaniment style as the first system.

146

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum
 quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum
 quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum
 quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

146

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -
 dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -
 dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -
 dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

$\text{♩} = 144$

f

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

$\text{♩} = 144$

147

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri -

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri -

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri -

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri -

147

- p. est af - fec - tus et de -

- p. est af - fec - tus et de -

- p. est af - fec - tus et de -

- p. est af - fec - tus et de -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. There are fermatas over the first and third measures of the piano part.

148

- fec - tus sem - per in an - - ga - - ri -

- fec - tus sem - per in an - - ga - - ri -

- fec - tus sem - per in an - - ga - - ri -

- fec - tus sem - per in an - - ga - - ri -

The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and bass line. There are fermatas over the first and third measures of the piano part.

- a. *ff* > Hac in ho - ra si - ne
 - a. *ff* > Hac in ho - ra si - ne
 - p. *ff* > Hac in ho - ra si - ne
 - p. *ff* > Hac in ho - ra si - ne

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth notes and a left-hand accompaniment with eighth notes. The first measure of the piano part is marked with a forte (*ff*) dynamic.

mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -
 mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -
 mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -
 mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, featuring a right-hand melody with eighth notes and a left-hand accompaniment with eighth notes. The first measure of the piano part is marked with a forte (*ff*) dynamic.

149

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - te; quod per sor - tem ster - nit

149

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs with notes and dynamics.

Four vocal staves with lyrics: for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

cresc.

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs with notes and dynamics.

$\text{♩} = 160$ 150

- te!

- te!

- te!

- te!

This system contains four vocal staves. Each staff begins with a measure of rest, followed by a half note 'te!' in the next measure. The notes are connected by a long slur that spans across the four staves and continues through the subsequent measures.

$\text{♩} = 160$ 150

fff

This system shows the piano accompaniment for measures 149-152. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The dynamic marking *fff* is present at the beginning.

This system contains four vocal staves. Each staff begins with a measure of rest, followed by a half note in the next measure. The notes are connected by a long slur that spans across the four staves and continues through the subsequent measures.

This system shows the piano accompaniment for measures 153-156. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The dynamic marking *fff* is present at the beginning.