

Verdi  
Un Giorno di Regno  
Act II

GALLERIA

CORO ED ARIA

EDOARDO

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

First system of piano introduction. Treble and bass staves in 6/8 time, key of D major. Dynamics include *p*.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics include *p*.

C  
C  
O  
R  
O

Ten.  
Bassi

Vocal staves for Tenor and Basses. The Tenor part has the lyrics "Ma le".

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

Vocal staves with lyrics: "noz - ze non si fanno?" and "Tutto in fu - mo".

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *p*.

Chi fu cau - sa del ma - -  
s'è di - - sciolto.

- lanno? Sempre que - sto fu lo  
Perchè tut - ti han me - sto il volto? Sempre que - sto fu lo

sti - le del gran mon - do si - gno - ri - le, co - me cam - bia -  
sti - le del gran mon - do si - gno - ri - le, co - me cam - bia -

- no di ve - ste co - sì cam - bia - no d'u - mor.  
- no di ve - ste co - sì cam - bia - no d'u - mor.

Noi fe - li - ci, noi con - ten - ti, benchè roz - zi ser - vi -  
 Noi fe - li - ci, noi con - ten - ti, benchè roz - zi ser - vi -

*brillante*

- to - ri! non fac - cia - mo com - pli - menti nelle noz - ze e ne - gli a -  
 - to - ri! non fac - cia - mo com - pli - menti nelle noz - ze e ne - gli a -

- mo - ri: niun se - gre - to è in noi rin - chiu - so, parla sem - pre aper - to il  
 - mo - ri: niun se - gre - to è in noi rin - chiu - so, parla sem - pre aper - to il

*p*

muso; siam ne' gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la -  
 muso; siam ne' gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la -

*p*

- vor..... pa-ri ai gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai *pp*

- vor..... pa-ri ai gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai *pp*

gior - ni ai gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai *pp*

gior - ni ai gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai *pp*

gior - ni ai gior - ni di la - vor pa - ri ai *ff*

gior - ni di la - vor pa - ri ai *ff*

gior - ni di la - vor pa - ri ai

gior - ni di la - vor pa - ri ai

gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la -  
gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la -  
- vor pa - ri ai gior - ni di la - vor. Noi fe -  
- vor pa - ri ai gior - ni di la - vor. Noi fe -  
- li - ci, noi con - tenti, benchè roz - zi ser - vi - to - ri! non fac -  
- li - ci, noi con - tenti, benchè roz - zi ser - vi - to - ri! non fac -  
- cia - mo com - pli - menti nel - le noz - ze e ne - gli a - mo - ri: niun se -  
- cia - mo com - pli - menti nel - le noz - ze e ne - gli a - mo - ri: niun se -

- gre - to è in noi rin - chiu - so, parla sem - pre aper - to il mu - so; siam ne'

- gre - to è in noi rin - chiu - so, parla sem - pre aper - to il mu - so; siam ne'

*p*

gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la - vor..... pari ai

gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la - vor..... pari ai

*p*

gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai gior - ni ai

gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai gior - ni ai

*ff* *pp* *ff*

gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai gior - ni ai

gior - ni di la - vor *ff* ah! pa - ri pa - ri ai gior - ni ai

*pp* *ff* *pp* *ff*

gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor sì

gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor sì

*ff*

di la - - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor sì

di la - - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor sì

*ff*

di la - vor di la - vor di la -

di la - vor di la - vor di la -

- vor sì pa - ri ai gior - ni di la - vor sì pa - ri ai gior - ni di la - vor.

- vor sì pa - ri ai gior - ni di la - vor sì pa - ri ai gior - ni di la - vor.

EDUARDO *a piacere*

Buoni a mi - cil..

*col canto*

E voi sa - pe - te co - me fu..... cru - del..... mio

E Ten. fa - to.

RO Bassi Ma, si - gno - re, che vo - - le - te? tale il

C Ma, si - gno - re, che vo - - le - te? tale il

mon - do o - - gno - ra è sta - to: non vir - tù - di, ma de -

mon - do o - - gno - ra è sta - to: non vir - tù - di, ma de -

*ff*



E

Dun-que tut - to,  
 - na - ri compe - ra - re or ponno a\_mor.  
 - na - ri compe - ra - re or ponno a\_mor.

E

a\_mi - ci ca - ri, dunque tut - to non sa - pe - -  
*col canto*

E

- te?..... io v'a - pro, io v'a - pro il cor.  
*LARGO P*

E

*cantabile*  
 Pie - to - - - so al lun-go

E

pian - - - to al - - fin m'arri - - de a -

E

- mo - - - re; quel - la che m'ar - de il

E

co - - - re mia sposa al - fin,..... mia spo.sa al - fin sa -

E

- rà. A - vrò..... per sem-pre ac-

E

- can - - - to il ben ch'i - o già per - -

E  
 - de - a! ah!..... que - sta a - mo - ro - sa i -

E  
 - de - - a scorda - - re scorda - - re scorda - re il duol mi

E  
 fa! *un po' di moto* *p con grazia* que - sta a - mo - ro - sa i - -

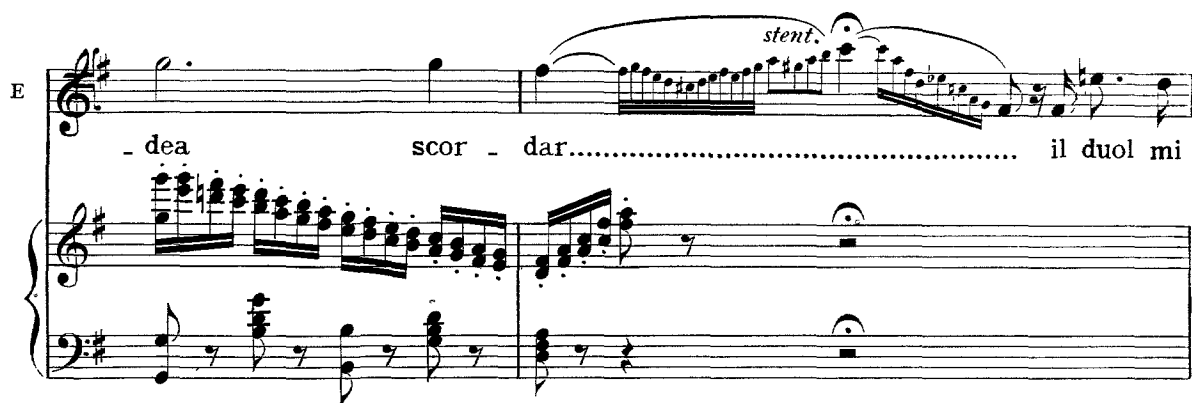
E  
 - dea scor - - da - - re il duol..... mi

E  
 fa..... scordar mi fa que - sta a - mo - ro - sa i - -

E

- dea scor - dar..... il duol mi

*stent.*



E

fa!

*pp* *ff* **ALLEGRO**



Ten.

C O R O

Bassi

Fi - ni la sor - te re - a?...

Fi - ni la sor - te re - a?...

*ff*



go - dia - moin ve - ri -

go - dia - moin ve - ri -



Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

- tà go - dia - mo in ve - ri - tà in ve - ri -

- tà go - dia - mo in ve - ri - tà in ve - ri -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

- tà in ve - ri - tà.

- tà in ve - ri - tà.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic patterns, including some grace notes and slurs.

*MODERATO*

*p*

The third system is entirely instrumental piano accompaniment. It is marked *MODERATO* and *p*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

EDO.

Deh! la - scia - te a un' al - ma a -

The fourth system features vocal lines and piano accompaniment. It is marked *EDO.* and *p*. The vocal line begins with a fermata and then continues with the lyrics. The piano accompaniment is sparse, with chords and simple melodic fragments.

E  
 man - te di spe - ran - za un so - lo i - stan - te, sì che al

F  
 gau - dio un sol mo - men - to s'abban - do - ni il me - sto

*stent.* *allarg.*

*col canto* . . . . .

E  
 cor! Ah! se il de - bi - le con - ten - to a noi

*a tempo* *fr. mm.* *a tempo*

E  
 manca a noi manca del - la spe - ne, non è me - ta d'o - gni

*allarg.* *3*

*p* *col canto*

E  
 be - ne, è u - no spa - si - mo l'a - mor è u - no.....

*stent. con grazia allarg.* *a tempo*

E  
 spa\_si.mo l'a - - mor..... è u-no spa\_si.mo l'a - -  
*con grazia*

E  
 - mor..... è uno..... spa\_si.mo l'a - mor..... è u-no  
*con grazia*  
*ff*

E  
 Ten. spa\_si.mo è u-no spa - - si - mo l'a\_mor.  
 C O R O  
 Bassi Ah si del con-

Ah si del con-  
*f* *p*

- ten - to ri - tor - nano i gior - ni,  
 - ten - to ri - tor - nano i gior - ni,

e anco - ra ri - tor - ni la pa - - ce del

e anco - ra ri - tor - ni la pa - - ce del

cor la pa - ce del cor la pa - ce del cor.

cor la pa - ce del cor la pa - ce del cor.

EDO.

Deh! la - scia - te a un'al - ma a - man - te di spe -

L

- ran - za un so - loi - stan - te, sì cha al gau - dio un sol mo -



E

*stent.* *allarg.* *a tempo*

- men - - to s'abban - do - ni il me - sto cor! ah! se il

*col canto* *a tempo*

E

*allarg.*

de - bi - le con - ten - - to a noi manca a noi manca del - la

*p col canto*

I

*stent. con grazia* *allarg.*

spe - ne, non è me - ta d'o - gni be - - ne, è u - no spa - si - mo l'a - -

E

*a tempo* *con grazia*

- mor è uno..... spa - si - mo l'a - - mor..... è u - no

E

spa - si - mo l'a - - mor..... è u - no..... spa - si - mo l'a - -

*con grazia*

E  
 - mor..... è u - no spa - si - mo è u - no

*Un poco più mosso*

E  
 spa - si - mo l'a - mor è u - no spa - si - mo uno spa - si - mo l'a -  
 Ten.  
 Si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del  
 Bassi  
 Si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del

E  
 - mor è u - no spa - si - mo uno spa - si - mo l'a - mor l'a -  
 cor si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del cor del  
 cor si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del cor del

Verdi — Un Giorno di Regno, Act II

♫ - mor l'a - - mor l'a - - mor l'a - -

cor del cor del cor del

cor del cor del cor del

The first system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- mor l'a - - mor l'a - - mor l'a - -". The second staff is a vocal line with lyrics: "cor del cor del cor del". The third staff is a vocal line with lyrics: "cor del cor del cor del". The fourth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and a melodic line.

♫ - mor.

(il coro s'allontana)

cor.

cor.

The second system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- mor.". The second staff is a vocal line with lyrics: "(il coro s'allontana)". The third staff is a vocal line with lyrics: "cor.". The fourth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and a melodic line.

The third system of the score consists of two staves (treble and bass clef) with chords and a melodic line.

The fourth system of the score consists of two staves (treble and bass clef) with chords and a melodic line.