

## MARCIA E CORO

„Gloria e onore al giovinetto „

ATTO I. Seguito della SCENA V.

$\text{♩} = 120$   
**ALLEGRO**

90 *ff*

91

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef with a slur and a bass line accompaniment.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns and phrasing in both staves.

Fourth system of musical notation, including a measure number '92' in a box above the treble staff.

Fifth system of musical notation, characterized by a series of slurs and dynamic markings in the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a dense texture of notes in the treble staff and a steady bass line.

93

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and trills. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *p* and *cres.*

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines and trills. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p cres.*

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills. The left hand features a more complex accompaniment with chords. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p cres.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p cres.*

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Sop.

*p*

Glo - ria, o - no - real gio - vi - net - - - to, ch'ebbe il pre - mio

Ten. *p*

Glo - ria, o - no - real gio - vi - net - - - to, ch'ebbe il pre - mio

94

Glo - ria, o - no - real gio - vi - net - - - to, ch'ebbe il pre - mio

*pp*

del va - lor..... Glo - ria, o - no - real gio - vi -

del va - lor..... Glo - ria, o - no - real gio - vi -

del va - lor..... Glo - ria, o - no - real gio - vi -

*cres.*

- net - - - to, ch'ebbe il pre - mio del va - lor, si.

- net - - - to, ch'ebbe il pre - mio del va - lor, si.

- net - - - to, ch'ebbe il pre - mio del va - lor, si.

JENNY (correndo alla madre)

EDWIGE (abbracciandolo)

Ma - dre mi - a, ma-dre mi - a! Qual.....

Sop. SOM - mo be - ne!

Ten. Di de - strez - za il pre - mio ot -

Di de - strez - za il pre - mio ot -

Di de - strez - za il pre - mio ot -

- tie - ne; di suo pa - dre ha in pet - to il cor.

- tie - ne; di suo pa - dre ha in pet - to il cor.

- tie - ne; di suo pa - dre ha in pet - to il cor.

*f* Glo - ria! *f* Glo - ria!  
*f* Glo - ria! *f* Glo - ria!  
 Glo - ria! Glo - ria!

Si cinge il pro' guerrie - ro di  
 Si cinge il pro' guerrie - ro di  
 Si cinge il pro' guerrie - ro di

96

*ben* ben temprato accia - io, *il..... semplice* e indossa un roz - zo sa - io il sem - plice pa - stor.  
 ben temprato accia - io, e indossa un roz - zo sa - io il sem - plice pa - stor.  
 ben temprato accia - io, e indossa un roz - zo sa - io il sem - plice pa - stor.

pe - - rir da

Ma do\_ve ono - re il chiama pe - rir da for.te ei bra - ma, e il dardo suo pe -

Ma do\_ve ono - re il chiama pe - rir da for.te ei bra - ma, e il dardo suo pe -

Ma do\_ve ono - re il chiama pe - rir da for.te ei bra - ma, e il dardo suo pe -

97

le a - - scu.se vie

- ne - tra le a - sco - se vie del cor..... Si cin - ge il pro' guerrie - ro di

- ne - tra le a - sco - se vie del cor..... Si cin - ge il pro' guerrie - ro di

- ne - tra le a - sco - se vie del cor..... Si cin - ge il pro' guerrie - ro di

ben temprato ac\_cia - io, e in\_dos\_sa un roz\_zo sa - io il sem\_plice pa -

ben temprato ac\_cia - io, e in\_dos\_sa un roz\_zo sa - io il sem\_plice pa -

ben temprato ac\_cia - io, e in\_dos\_sa un roz\_zo sa - io il sem\_plice pa -

-stor. Ma dove o no re il chia ma pe - - rir da forte ei bra ma.

-stor. Ma dove o no re il chia ma pe - - rir da forte ei bra ma,

-stor. Ma dove o no re il chia ma pe - - rir da forte ei bra ma,

98

e il dardo suo pe ne tra le a - sco se vie del cor. Si cin ge il pro guer.

e il dardo suo pe ne tra le a - sco se vie del cor. Si cin ge il pro guer.

e il dardo suo pe ne tra le a - sco se vie del cor. Si cin ge il pro guer.

-rie - ro di ben tempra to ac cia - io, e in dos sa un roz zo sa - io

-rie - ro di ben tempra to ac cia - io, e in dos sa un roz zo sa - io

-rie - ro di ben tempra to ac cia - io, e in dos sa un roz zo sa - io

il sempli-ce pa - stor..... Ma do-ve ono-re il chia - ma pe - rir da for-te ei

il sempli-ce pa - stor..... Ma do-ve ono-re il chia - ma pe - rir da for-te ei

il sempli-ce pa - stor..... Ma do-ve ono-re il chia - ma pe - rir da for-te ei

bra - ma, e il dar - do suo pe - ne - tra le a-sco - se vie del cor.....

bra - ma, e il dar - do suo pe - ne - tra le a-sco - se vie del cor.....

bra - ma, e il dar - do suo pe - ne - tra le a-sco - se vie del cor.....

99

Ma do-ve ono - re il chia - ma pe - rir da for - teei bra - ma,

Ma do-ve ono - re il chia - ma pe - rir da for - teei bra - ma,

Ma do-ve ono - re il chia - ma pe - rir da for - teei bra - ma,

eil dar.do suo pe - ne - tra le a.sco - se vie del cor, ma do - ve o -  
 eil dar.do suo pe - ne - tra le a.sco - se vie del cor, ma do - ve o -  
 eil dar.do suo pe - ne - tra le a.sco - se vie del cor, ma do - ve o -

- nor o - nor lo chia - ma sol pe - rir da for - te bra - - - mail  
 - nor o - nor lo chia - ma sol pe - rir da for - te bra - ma il  
 - nor o - nor lo chia - ma sol pe - rir da for - te bra - ma il

pro'..... guerrier..... ma do ve onor lo chia - ma pe -  
 pro' guer - rier..... ma do ve onor lo chia - ma pe -  
 pro' guer - rier..... ma do ve onor lo chia - ma pe -

100

-rir da for - teei bra - ma, e il dardo suo pe - ne - tra le a.

-rir da for - teei bra - ma, e il dardo suo pe - ne - tra le a.

-rir da for - teei bra - ma, e il dardo suo pe - ne - tra le a.

-sco - se vie del cor, ma do - ve o - nor o - nor lo chia - ma sol pr -

-sco - se vie del cor, ma do - ve o - nor o - nor lo chia - ma sol pr -

-sco - se vie del cor, ma do - ve o - nor o - nor lo chia - ma sol pr -

-rir da for - te bra - ma il pro'.....guerrier, pe - - -

-rir da for - te bra - ma il pro' guer - rier, pe - - -

-rir da - for - te bra - ma il pro' guer - rier, pe - - -

-rir da for - - - te il pro'..... guerrier, pe -  
 -rir da for - - - te il pro'..... guerrier, pe -  
 -rir da for - - - te il pro'..... guerrier, pe -  
 -rir da for - - - te il pro'..... guerrier, il  
 -rir da for - - - te il pro'..... guerrier, il  
 -rir da for - - - te il pro'..... guerrier, il pro'  
 pro' guer\_rier, il pro' guer\_rier, brama pe -  
 pro' guer\_rier, il pro' guer\_rier, brama pe -  
 guerrier, il pro' il pro' guer\_rier, brama pe -

-rir il pro' guerrier, da for - te bra - ma pe - rir,  
 -rir il pro' guerrier, da for - te bra - ma pe - rir,  
 -rir il pro' guerrier, da for - te bra - ma pe - rir,

bra - ma il pro' guer - rier.....  
 bra - ma il pro' guer - rier.....  
 bra - ma il pro' guer - rier.....

Vie\_ni... taffretta... Ad\_di\_o! Tu a morte vai. Ah non te-

-mer, Edwi-ge; trova sicu-ra guida l'uom che nel cielo interamente

(Guglielmo scende in battello, e vogando parte con Leutoldo)

107

fi-da.

ALL? CON SPIRITO  $\text{♩} = 144$

pp

cres.

SCENA VIII. (Inginocchiati, e volti verso il battello che vedesi lottar coll'onde)

Sop.

CORO DI SVIZZERI

Ten. Nu - - - me pie - to - - - so, Dio di bon - tà!.....

Nu - - - me pie - to - - - so, Dio di bon - tà!.....

Nu - - - me pie - to - - - so, Dio di bon - tà!.....

108

il suo ri - po - - - so da te ver - - - rà.....

il suo ri - po - - - so da te ver - - - rà.....

il suo ri - po - - - so da te ver - - - rà.....

Sal - var cle - men - te tu puoi, Si - gnor,

Sal - var cle - men - te tu puoi, Si - gnor.

Sal - var cle - men - te tu puoi, Si - gnor,

p ff p ff

sal - var ele - men - te tu puoi, Si - gnor, del - l'in - no.

sal - var ele - men - te tu puoi, Si - gnor, del - l'in - no.

sal - var ele - men - te tu puoi, Si - gnor, del - l'in - no.

109

- cen - te il di - - - fen - sor, il di - fen -

- cen - te il di - - - fen - sor, il di - fen -

- cen - te il di - - - fen - sor, il di - fen -

- sor, il di - fen - sor.

- sor, il di - fen - sor.

- sor, il di - fen - sor.

RODOLFO (da lontano)

Ten. Di morte e scem\_pio è giun - ta l'o - ra. (da lontano)

CORO ai Soldati Di morte e scem\_pio è

110 Di morte e scem\_pio è

R Sciagu - - - ra all'em - pio...

giun - ta l'o - ra. Sciagu - - - raal.

giun - ta l'o - ra. Sciagu - - - raal.

R che mo - ra... che mo - ra...

- l'em - pio... che mo - ra... che mo - ra...

- l'em - pio... che mo - ra... che mo - ra...

Sop.

CORO DI SVIZZERI

Ten.

Nu - - me pie - to - - so, Dio di bon - tà!.....

Nu - - me pie - to - - so, Dio di bon - tà!.....

Nu - - me pie - to - - so, Dio di bon - tà!.....

111

il suo ri - po - - so da te ver - - rà.....

il suo ri - po - - so da te ver - - rà.....

il suo ri - po - - so da te ver - - rà.....

Sal - var ele - men - - te tu puoi, Si - gnor,

Sal - var ele - men - - te tu puoi, Si - gnor,

Sal - var ele - men - - te tu puoi, Si - gnor,

sal - var ele - men - te tu puoi, Si - gnor,  
 sal - var ele - men - te tu puoi, Si - gnor,  
 sal - var ele - men - te tu puoi, Si - gnor,

112

del - l'in - no - cen - te il di - fen - sor,  
 del - l'in - no - cen - te il di - fen - sor,  
 del - l'in - no - cen - te il di - fen - sor,

del - l'in - no - cen - te il di - fen - sor,  
 del - l'in - no - cen - te il di - fen - sor,  
 del - l'in - no - cen - te il di - fen - sor,

il di - fen - sor!  
 il di - fen - sor!  
 il di - fen - sor!

il di - fen - sor!  
 il di - fen - sor!  
 il di - fen - sor!

113

il di - fen - sor!  
 il di - fen - sor!  
 il di - fen - sor!

Guglielmo ha sorpassato il punto più difficile del tragitto, e vedesi approdare felicemente all'opposta spiaggia. In questo momento entrano Rodolfo ed i soldati.

*p* *p*

JEMMY

EDW.

E - gliè sal - vo!

ROD.

E - gliè sal - vo!

Oh mi - - o fu - ror!.....

CORO di Svizzeri

Su - pe -

Su - pe -

*ff*

EDW.

(Non..... in - va - no il ciel pregai....)

- ra - to ha il ri - schio - ma - i.

- ra - to ha il ri - schio - ma - i.

114

*p*

JEMMY

ROB. (Non..... in - va - noilciel pre\_gai.)

MEL. M'è d'oltrag - giuillor go.

(Non..... in - va - noilciel pre\_gai.)

J. (Ahperchè. perchè l'e - ta - de, per -

R. \_de.re, m'è d'oltrag - gio il lor go.de.re.

M. (Ahperchè, perchè l'e - ta - de, per -

J. -chè non risponde al miodesir?) (Mugge il tuon sul no\_stro ca\_po: di tem\_pe\_sta egliè fo.

R. (Mugge il tuon sul -no\_stro ca\_po: di tem\_pe\_sta egliè fo.

M. -chè non risponde al miodesir?) (Mugge il tuon sul no\_stro ca\_po: di tem\_pe\_sta egliè fo.

CORO *Sylberet*

ROD.

Re-sta-te;

\_rier... Fuggiam! fug - giam! fuggiam! fug - giam!

\_rier... Fuggiam! fug - giam! fuggiam! fug - giam!

\_rier... Fuggiam! fug - giam! fuggiam! fug - giam!

*ff*

R et tosto a me sve - la - te chi l'assassi - no ha sal - vo, chi l'trasse in si - cur -

*a piacere 3*

- tà..... Orsiohbe - di - te, o chi ta - ce ca - drà.

N. B. Eseguendo l'Opera di seguito siomette l'ultima battuta.