

GRAN MARCIA E CORO

„Gloria al poter supremo!„

ATTO III. SCENA II. Gran piazza di Altdorf. Nel fondo il castello di Gessler. Da una parte evvi un palco destinato al Governatore. Ornano la piazza alcuni alberi di tigli, melli, ecc. Nel mezzo sarà piantato un palo a cui è sovrapposto un trofeo di armi, al quale tutti dovranno inchinarsi.

21

$\text{♩} = 452$

ALL.^o BRILLANTE

ff

pp

ff

pp

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system is marked with a box containing the number '21', a tempo marking of quarter note = 452, and the instruction 'ALL.^o BRILLANTE'. The first system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second system features a piano (*pp*) dynamic. The third system returns to fortissimo (*ff*). The fourth system features a piano (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

COHO di SOLIDATI

Ten. *ff*

Gloria al po - ter su - pre - - mo! gloria al po - ter su - premo!

Bassi *ff*

Gloria al po - ter su - pre - - mo! gloria al po - ter su - premo!

22 *ff*

Glo - - ria a Ges - sler..... terror del

Glo - ria glo - ria a Ges - sler..... terror del

pp *ff*

mon - - do in - ter! glo -

mon - - do in - ter! glo - ria, glo -

23 *pp* *f marcato*

-ria, glo - ria! Nel - la sua rabbia e - stre - ma ei

-ria, glo - ria! Nel - la sua rabbia e - stre - ma ei

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a triplet of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Chord symbols D7, D, and D7 are visible at the bottom of the system.

lan - cia l'a - na - te - ma sul po - po - lo e il guerrier.

lan - cia l'a - na - te - ma sul po - po - lo e il guerrier.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a triplet of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Chord symbols #D7, D, and D7 are visible at the bottom of the system.

Si..... Si..... Nel - la sua rabbia e - stre - ma ei

Si..... Si..... Nel - la sua rabbia e - stre - ma ei

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a triplet of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Chord symbols D7, D, and D7 are visible at the bottom of the system.

lan - cia l'a - na - te - ma sul po - po - lo e il guerrier.

lan - cia l'a - na - te - ma sul po - po - lo e il guerrier.

25

ff

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'lan - cia l'a - na - te - ma sul po - po - lo e il guerrier.' The second system is identical. The piano accompaniment features a box with the number '25' and a dynamic marking of '*ff*'.

ff

Glo - ria al po - ter su - premo! gloria al po - ter su -

ff

Glo - ria al po - ter su - premo! gloria al po - ter su -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'Glo - ria al po - ter su - premo! gloria al po - ter su -'. The dynamic marking '*ff*' is present above the first vocal staff. The fourth system is identical. The piano accompaniment features triplets and a dynamic marking of '*ff*'.

-premo! gloria gloria gloria gloria al su -

-premo! gloria gloria gloria gloria al su -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are '-premo! gloria gloria gloria gloria al su -'. The sixth system is identical. The piano accompaniment features triplets and a dynamic marking of '*ff*'.

-pre - mo po - ter! glo - ria glo - ria a Gessler!.....

-pre - mo po - ter! glo - ria glo - ria a Gessler!.....

26 *dim.*

Sop. I. (fra loro)

Sop. II. Ben al - tre leg - gia -

Ben al - tre leg - gia -

p

SVIZZERE

-vre - mo, Ma - til - de, un dì per te.

-vre - mo, Ma - til - de, un dì per te.

Il tuo po_ter il tuo po_ter poter supre - - mo

Il tuo po_ter il tuo po_ter poter supre - - mo

sia tut_to amo_ree fè, amo - ree

sia tut_to amo_ree fè, amo - ree

fè..... sia sem_pre a_mo - ree fè...

fè..... sia sem_pre a_mo - ree fè...

SVIZZERE

Ben al - tre leg - gia - vremo, Ma - tilde, un di per

SVIZZERI

Ben al - tre leg - gia - vremo, Ma - tilde, un di per

SOLDATI

Glo - ria al po - ter su - premo! Ter - ror del mon - do in -

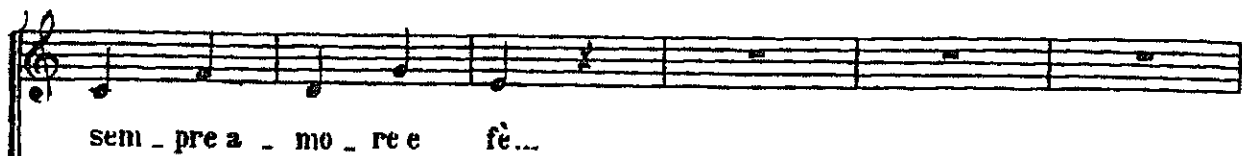
te. Il tuo po - ter su - pre - - mo sia

te. Il tuo po - ter su - pre - - mo sia

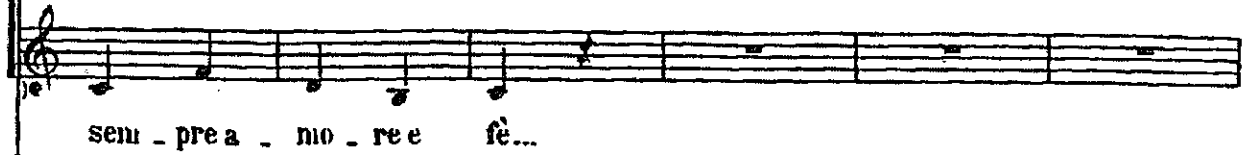
te.

ter.

mf



sem - pre a - mo - re e fè...



sem - pre a - mo - re e fè...

SOLDATI SOLI

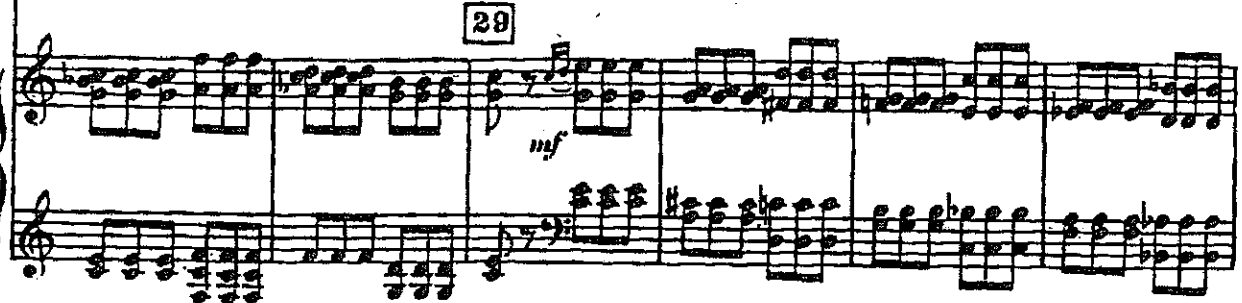


Ei lan - cia l'a - na -

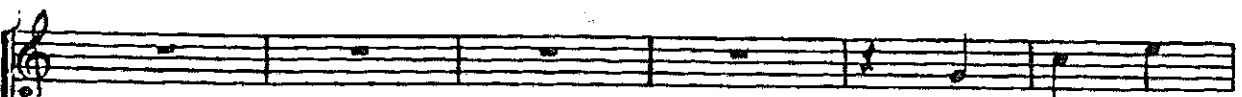


Ei lan - cia l'a - na -

29



mf



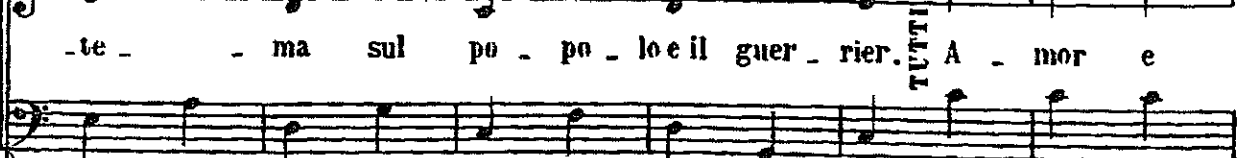
A - mor e



A - mor e



- te - ma sul po - po - lo e il guer - rier. **TUTTI** A - mor e



- te - ma sul po - po - lo e il guer - rier. Si glo - ria



ff

fe... e fe... a - mor e fe... e
fe... e fe... a - mor e fe... e
fe... e fe... a - mor e fe... e

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef.

a Ges - sler si glo - ria a Ges -

The second system features a piano accompaniment in grand staff. The right hand has a melodic line with trills and slurs. The left hand has a bass line with chords and slurs. Dynamics include *sf*.

fe... a - mor e fe... a - mor e fe.....
fe... a - mor e fe... a - mor e fe.....
fe... a - mor e fe... a - mor e fe.....

The third system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment features a steady bass line and chords.

- sler, glo - ria a Ges - sler, glo - ria a Ges - sler.....

30

The fourth system shows the piano accompaniment for the final section. It includes a grand staff with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music concludes with a final chord.

31

Musical score for piano, measures 31-32. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*.

Musical score for piano, measures 33-34. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*.

GESSLER

Vocal line for Gessler, measures 35-36.

L'or-go-glioso in - van pre - ten - de - di - ssi -

32

Piano accompaniment for Gessler, measures 35-36. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

Vocal line for Gessler, measures 37-38.

- dar la mia ven - det - ta, le mie leg - gi tra - sgre - dir.....

Piano accompaniment for Gessler, measures 37-38. Treble and bass staves.

Vocal line for Gessler, measures 39-40.

..... le mie leg - gi tra - sgre - dir..... Dee cia - scun.....

33

Piano accompaniment for Gessler, measures 39-40. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*.

G come me stes - so, d'ò - gni gra - do e d'ò - gni ses - so,

G quell'in - se - gna ri - ve - rir, quell'in - se - gna

G ri - ve - rir. Dee cia - scun, co - me me stes - so, d'ò - gni

34

G gra - do e d'ò - gni ses - so, quell'in - se - gna ri - ve -

G - rir, quell'in - se - gna ri - ve - rir. (va a sedersi sul palco)

Ten.

CORO DI SOLDATI

ff
Gloria al po - ter su - pre - - mo! gloria al po - ter su - premo!

B. ff
Gloria al po - ter su - pre - - mo! gloria al po - ter su - premo!

35
ff

Glo - ria a Ges - sler..... terror del

Glo - ria, glo - ria a Ges - sler..... terror del

pp *ff*

non - - do in - ter! glo -

non - - do in - ter! glo - ria, glo -

36
pp *f marcato*

-ria, glo - ria! Nel - la sua rab - bia e - stre - - ma ei
 -ria, glo - ria! Nel - la sua rab - bia e - stre - - ma ei

Musical notation includes treble and bass staves for the vocal parts and grand staff for the piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures.

lan - cia l'a - na - te - ma sul po - po - lo e il guerrier.
 lan - cia l'a - na - te - ma sul po - po - lo e il guerrier.

Musical notation includes treble and bass staves for the vocal parts and grand staff for the piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures.

Si..... Si..... Nel - la sua rabbia e - stre - ma ei
 Si..... Si..... Nel - la sua rabbia e - stre - ma ei

Musical notation includes treble and bass staves for the vocal parts and grand staff for the piano accompaniment. The piano part features chords and arpeggiated figures. A box containing the number '37' is located in the lower left of the piano part.

lan - cia l'a - na - te - - ma sul po - po - lo e il guerrier.

lan - cia l'a - na - te - - ma sul po - po - lo e il guerrier.

38

ff

ff

Gloria al po - ter su - premo! gloria al po - ter su -

ff

Gloria al po - ter su - premo! gloria al po - ter su -

-premo! gloria gloria gloria gloria al su.

-premo! gloria gloria gloria gloria al su.

-pre - mo po - ter! glo - ria glo - ria a Gessler!.....

-pre - mo po - ter! glo - ria glo - ria a Gessler!.....

39

dim.

SVIZZERE

Sop. I. (fra loro) *p*

Ben al - tre leg - gia -

Sop. II. *p*

Ben al - tre leg - gia -

-vre - mo, Ma - til - de, un dì per te.

-vre - mo, Ma - til - de, un dì per te.

Il tuo po_ter il tuo po_ter poter supre _ _ mo

Il tuo po_ter il tuo po_ter poter supre _ _ mo

40

ff *fp*

sia tut_to amo_re e fè, amo_re e

sia tut_to amo_re e fè, amo_re e

fè..... sia sem_pre a_mo_re e fè...

fè..... sia sem_pre a_mo_re e fè...

41

ff

SVIZZERE

Ben al-tre leg-gia - vremo, Ma - tilde, un di per

SVIZZERI

Ben al-tre leg-gia - vremo, Ma - tilde, un di per

SOLDATI

Glo-ria al po-ter su - premo! Ter - ror del mon-do in -

ff

te, Ma - til - de, un di per te. Sì..... Il tuo po-

ff

te, Ma - til - de, un di per te. Sì..... Il tuo po-

ff

te, Ma - til - de, un di per te. Sì..... Il tuo po-

ff

-ter, ter - ror del mondo in - ter. Sì..... Gloria al po-

pp *sottorace*
 _ter su - pre - - mo sia tut - to a - mo - re e fè...
 _ter su - pre - - mo sia tut - to a - mo - re e fè...
pp *sottorace*
 _ter su - pre - - mo! sia tut - to a - mo - re e fè...
p
 _ter su - pre - - mo! Ter - ror del mon - do in - ter,
 42

ff
 a - - mo - re a - mo - re e fè... Ben al - tre leg - gi a -
ff
 a - - mo - re a - mo - re e fè... Ben al - tre leg - gi a -
ff
 a - - mo - re a - mo - re e fè... Ben al - tre leg - gi a -
ff
 del mon - do del mondo in - ter. In pa - ce ed in hat -
ff

vre - mo, Ma - til - de, un dì per te Il tuo po -

vre - mo, Ma - til - de, un dì per te Il tuo po -

vre - mo, Ma - til - de, un dì per te Il tuo po -

ta - glia là - na - te - ma e - gli sca - glia. Ter - ror del

43

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: 'vre - mo, Ma - til - de, un dì per te Il tuo po -' on the first three staves, and 'ta - glia là - na - te - ma e - gli sca - glia. Ter - ror del' on the fourth staff. A box containing the number '43' is placed above the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes.

ter su - pre - mo sia tut - to amo - re e fè, sia tut - to a -

ter su - pre - mo sia tut - to amo - re e fè, sia tut - to a -

ter su - pre - mo sia tut - to amo - re e fè, sia tut - to a -

mondo in - ter, sì, ter - ror..... del mondo in - ter, sì, glo - ria

44

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: 'ter su - pre - mo sia tut - to amo - re e fè, sia tut - to a -' on the first three staves, and 'mondo in - ter, sì, ter - ror..... del mondo in - ter, sì, glo - ria' on the fourth staff. A box containing the number '44' is placed above the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes.

-mor e fè, sia tut - to a - mor e
-mor e fè, sia tut - to a - mor e
-mor e fè, sia tut - to a - mor e

a Ges - sler, si, glo - ria a Ges -

sf sf sf sf sf sf sf sf

fè, a - mor e fè, a - mor e fè.....
fè, a - mor e fè, a - mor e fè.....
fè, a - mor e fè, a - mor e fè.....

- sler, glo - ria a Ges - sler, glo - ria a Ges - sler.....