

ATTO PRIMO

CORO D'INTRODUZIONE

» *È il ciel sereno* »

SCENA I. Una specie di villaggio in mezzo alla montagna. A destra dell'attore un torrente che va a perdersi sulla sinistra in mezzo alle roccie. In lontano le alte montagne della Svizzera. Sopra una roccia, a sinistra dell'attore, la casa di Guglielmo; sul davanti altre tre capanne.

Coro di Svizzeri d'ambo i sessi. Un Pescatore nella sua barca sul torrente. Guglielmo pensoso, appoggiato alla sua vanga; Edwige e Jemmy intenti a vari lavori rustici.

$\text{♩} = 104$

ANDANTE GRAZIOSO

pp

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'ANDANTE GRAZIOSO' and the dynamics are 'pp'. The music features a steady, rhythmic accompaniment in the bass line and a more melodic line in the treble. The first system includes a dynamic marking 'pp' and a tempo marking '♩ = 104'. The second system has a '7' marking above the first few notes of the bass line. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. The upper staff contains a complex passage with triplets and slurs. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff*.

Fourth system of musical notation. Similar to the third system, it features intricate triplet patterns in the upper staff and a consistent eighth-note accompaniment in the lower staff. Dynamic markings include *p* and *ff*.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the word *note* written above a specific note.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic development. The lower staff provides a supporting accompaniment with various rhythmic values.

CORO DI SVIZZERI

Soprani *p* *cres.*
 È il ciel se - re - no, se - ren il gior - no, tut - to d'in - tor - no

Tenori *p*
 È il ciel se - re - no, se - ren il gior - no, tut - to d'in - tor - no

Bassi *p*
 È il ciel se - re - no, se - ren il gior - no, tut - to d'in - tor - no

2

p par - - la d'a - mor. L'e - co giu - li - va di que - sta ri - va

f *p* par - - la d'a - mor. L'e - co giu - li - va di que - sta ri - va

f par - - la d'a - mor.

ri - pe - ta il giu - bi - lo, ri - pe - ta il giu - bi - lo, ri - pe - ta il giu - bi - lo

ri - pe - ta il giu - bi - lo, ri - pe - ta il giu - bi - lo, ri - pe - ta il giu - bi - lo

ri - pe - ta il giu - bi - lo, ri - pe - ta il giu - bi - lo, ri - pe - ta il giu - bi - lo

ff *p*

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics 'ri - pe - ta il giu - bi - lo, ri - pe - ta il giu - bi - lo, ri - pe - ta il giu - bi - lo'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a forte (*ff*) dynamic in the first measure and piano (*p*) dynamics in the subsequent measures.

dei no - stri cor. Coll' o - pre o - gnun poi prestio -

dei no - stri cor. Coll' o - pre o - gnun poi prestio -

dei no - stri cor. Coll' o - pre o - gnun poi prestio -

3

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics 'dei no - stri cor. Coll' o - pre o - gnun poi prestio -'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a triplet of eighth notes in the first measure, indicated by a '3' in a box above the staff.

- mag - - gio del mondo o_gnor

- mag - - gio del mondo o_gnor

- mag - - gio del mon-do o_

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting. The first two staves are in soprano and alto clefs, and the third is in a bass clef. The piano accompaniment is written for the right and left hands of a grand piano. The music is in a major key with a 7/8 time signature. The lyrics are: "- mag - - gio del mondo o_gnor" for the first two parts, and "- mag - - gio del mon-do o_" for the third part.

al Crea - tor.....

al Crea - tor. È il ciel se - re - no, se - - renil

al Crea - tor. È il ciel se - re - no, se - - renil

-gnor al Crea - tor. È il ciel se - re - no, se - - renil

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics: "al Crea - tor....." for the first part, "al Crea - tor. È il ciel se - re - no, se - - renil" for the second and third parts. The piano accompaniment continues with the same musical texture. The lyrics for the third part in this system are "-gnor al Crea - tor. È il ciel se - re - no, se - - renil".

cres. *f* *p*

gior - no, tutto d'in - tor - no par - la d'amor. Col - fo - pre o -

gior - no, tutto d'in - tor - no par - la d'amor. Col - fo - pre o -

gior - no, tutto d'in - tor - no par - la d'amor. Col - fo - pre o -

cres. *f* *p*

4

f *p*

-gnu - no poi pre - sti o - mag - gio del mondo o - gnor al Cre - a -

-gnu - no poi pre - sti o - mag - gio del mondo o - gnor al Cre - a -

-gnu - no poi pre - sti o - mag - gio del mondo o - gnor al Cre - a -

f *p*

tor. Col - lo - pre o - gnu - no poi presti o - mag - gio del mon - do o -

tor. Col - lo - pre o - gnu - no poi presti o - mag - gio del mon - do o -

tor. Col - lo - pre o - gnu - no poi presti o - mag - gio del mon - do o -

-gnor al Cre - a - tor, del mondo ognor al Crea - tor,

-gnor al Cre - a - tor, del mondo ognor al Crea - tor,

-gnor al Cre - a - tor, del mondo ognor al Crea - tor,

del mondo ognor al Crea - tor.....

del mondo ognor al Crea - tor.....

del mondo ognor al Crea - tor.....